DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6390 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

EL MOMENTO SOCIAL

MUERTE DEL CHAUFFEUR CANOVI

Un manifiesto de la Federación Obrera Regional Argentina

El atropello cobarde de que fueron víctimas los "chauffeurs", se complica de manera alarmante, despertando los odios de clase, de manera más fuerte y más viva. Viene a agravarse el asunto, con la muerte de Bruno Canovi, uno de los dos hermanos que en el momento del tiroteo cayeron heridos, y que no resistió a las primeras curas. Calculando el odio acumulado por el atentado, las autoridades, que temen que éste pueda explotar, han dado orden de que el cadáver sea entregado a la Morgue — ¡silenciosamente! — y de allí — ¡más silenciosamente aún! — al cementerio, recomendándose a las autoridades respectivas, traten de evitar toda manifestación, pues se teme que pueda haber más sangre...

Ayer fué allanado otro local, en la calle Tacuarí 653, donde el gremio de "chauffeurs" se hallaba reunido para tomar algunas resoluciones. Del Departamento de Policía, nos comunican que seguramente hoy, serán puestos en libertad la mayoría. Según parece, se detuvo a los obreros en cuestión, para "evitar que con los ánimos caldeados, tomaran medidas extremas". La comisión del gremio de "chauffeurs", desmiente, la acusación de que todos estaban armados, como igualmente que ellos sean los autores del manifiesto antipatriota, que ha provocado el suceso. ¿Entonces?

La F. O. R. A., reunida anoche, decidió, en asamblea extraordinaria, no tomar aun resoluciones extremas, quedándose a la espera de los actuales acontecimientos. Debido a esta resolución, no se ha declarado la huelga general, que amenaza de nuevo a toda la ciudad. Mientras tanto, la policía firme en sus trece, continúa haciendo detenciones, y comunicando el secuestro de bombas y petardos... ¿Por qué? Es ciertamente condenable, que por obra y gracia de cuatro señores exaltados, viva horas de grave peligro todo el país... ¿Hasta dónde llegará la tragedia?

NUMEROSA DETENCION DE OBREROS — UN MANIFIESTO DE LA FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

Gracias a la política tortuosa del Presidente de la República, el movimiento social es una gran sombra que se extiende amenazante por la República.

Hay dos tendencias en lucha: los obreros organizados y la Liga Patriótica, que aspira a suplir al Gobierno.

Ayer y hoy han sido numerosas las detenciones de obreros.

La Fora comunista, por su parte, ha dado a la publicidad el siguiente manifiesto que prueba una vez más la exaltación de los ánimos.

Dice así:

Federación Obrera Regional Argentina y F. Local Bonaerense Comunistas. — Al pueblo y al proletariado.

Los acontecimientos sucedidos en las últimas horas, exigen una acción inmediata de los obreros y de todos los oprimidos.

La clausura de los locales, entre ellos el de la Local Bonaerense, lo cual traba toda actividad gremial; los cientos de compañeros encarcelados a raíz de los atropellos a los locales y las víctimas caídas por las hordas de la Liga, es motivo suficiente para asumir una actitud de franca lucha que ponga coto al vandalismo en auge que amenaza destruir nuestros hogares y nuestras vidas.

Las Comisiones y Consejos, inclusos los locales, provinciales y comarcales, deben de inmediato entrar en actividad haciendo llamados encuadrados con un probable movimiento regional. También se debe comunicar a los delegados de talleres y fábricas pongan en conocimiento de los personales, lo delicado de la situación y lo imprescindible de responder unánimemente.

Trabajadores: nada de titubeos y cada cual en el puesto que le corresponde.

Los dos Consejos

Nota. — Protestamos enérgicamente por la arbitraria detención de cuatro miembros de la Regional y seis de la Local; y por la persecución sistemática de que vienen siendo víctimas los miembros restantes de ambos consejos.

Otra. — Ponemos en guardia a las organizaciones, sobre el secuestro de documentos y el sello de la F. O. L. B.

Se portò la claque

Como anunciáramos, una abundante claque, entró en "funciones" en la función de gala del Colón.

El Peludo quiso demostrar a Motto, que es tan popular como Alessandri y al efecto se gastó unos 15.000 pesos, de fondos propios, destinados al pago de localidades y alquiler de fracks.

Cuando hizo su aparición en el palco oficial, la comitiva del presidente y el embajador de Chile, la concurrencia aplaudió, por cortesía hacia el representante de el país amigo; en cuanto a la claque cumplió a conciencia su cometido: sobre todo al retirarse "El Hombre", claro, como se iba...

La sala se raleó bastante, al esfumarse el "Colo Sumo" y el ambiente dejó de tener emanaciones ingratas.

Solo un programa del festejo íntimo falló: Se había preparado un tipo que se iba a fingir ciego y a quien el Peludo devolvería la vista, pasándole una pala y los ojos. Llegó el "ciego", se dirigió derechito a "El Hombre" y le dijo: ¡Presidente devuélvame la vista, soy ciego, creo en ti! En un tono dulce y pastoral, el colo interrogó:

Y como sabes ch ciego, que soy yo el Presidente?

—San dié: por qué los estoy viendo.

Y claro que no hubo caso de seguir con el programa.

Ferrocarril electoral

El Peludo hace a los salteños el cuento del ferrocarril.

Promete construir la línea de Salta a Chile, sabiendo que esa obra es superior a las fuerzas económicas del gobierno y de la región que servirá.

De paso embauca también a los chilenos.

Y lo único que se propone es tener en Salta dos o tres mil obreros que votarán por el sucesor que fabrica sigilosamente en su laboratorio electoral.

El ferrocarril a Chile cuesta cien millones de pesos, ¿de dónde los sacará? De ninguna parte, porque no tiene la menor intención de hacer la obra, sino entretener a los ilusos opas del Norte.

Que les dure la ilusión.

Termina la campaña pero el envenador sigue

La exposición de productos adulterados, realizada recientemente, ha vuelto a dar pasajera actualidad al grave asunto de la falsificación de artículos de consumo.

El público ha podido comprobar verdaderos escándalos y sólo contemplando las vitrinas ha podido darse cuenta hasta qué extremos han llegado los envenenadores del pueblo en sus atentados contra la salud pública.

La campaña iniciada por la intendencia, después de un período de loable actividad, ha decrecido notablemente y de modo tal que parece que su única finalidad hubiera sido la de recojer esos artículos en mal estado para exponerlos luego a la contemplación del público.

Entre tanto, a pesar de las campañas, de las "razzias" municipales y de las exhibiciones, hay alguien quien se frota las manos, jubilosamente: el adulterador de productos. ¿Se ha acabado con él, se ha impedido definitivamente que prosiga en sus negras actividades? No. Por eso es que el optimismo renace en ellos y la floreciente industria pasado el temporal que la amenazaba, volverá a dar sus frutos tentadores.

La acción de la intendencia, por bien intencionada que esté, no basta para concluir de una vez por todas contra el peligro. El falsificador de productos o el que envenena directamente vendiéndolo adulterado, para recibir su merecida sanción tendrían que caer dentro de las leyes generales del fraude, demasiado amplias y a las que pueden sustraerse hábilmente. Las mismas ordenanzas municipales, cuya violación significa el secuestro y la multa, no impiden al falsificador proseguir en su obra.

El mal hay que estirparlo de raíz, con algo más que las campañas domiciliarias y las exhibiciones bombásticas.

Mientras no exista esta sanción, directa y las penalidades impuestas por una ley especial, el falsificador, como el inatacable acaparador, proseguirá en su obra. Lo que se impone es dicha ley, y la experiencia sólo ha servido para demostrar cuán indispensable es. Si en el parlamento quisieran tener, por sólo un momento, la contemplación de este escándalo y este peligro permanentes e impunes, la ley especial se impondría como una necesidad inaplazable.

EN EL CAMPAMENTO BONAERENSE

Los veinte millones de déficit famosos. — A crear recursos para cubrirlos. — Impuestos, impuestos y más impuestos.

Ya tenemos la palabra del Salaberry de Buenos Aires.

Sabemos por repórteres alarifes que el hombre conoce bien la situación de las finanzas y que a razón de 7 millones de déficit anual hay a los 3 años un saldo en contra de 20 millones en cifras redondas.

Pero el señor del Carril no habla de la suma que representan los expedientes de la deuda exigible enviados a la legislatura en once carros, cuyos servicios hubo que pagar adelantado. ¿Están éstos comprendidos en los 20 millones de marras?

Ahora bien: el nuevo ministro de hacienda de Buenos Aires opina con singular talento que hay que buscar recursos para salvar ese déficit. ¿De dónde hay que sacarlos? Del bolsillo de los contribuyentes, por medio de impuestos. Ya lo sabíamos y hasta Crotto, con su ingenio de Bertoldino, apeló a ese médio, habiendo presentado los proyectos correspondientes a la Legislatura.

Pero es bueno que sepa el público que si hay 66 millones de presupuesto y 77 millones de gastos, lo único que se saca en limpio es que el gobierno

Ugarte gastaba 58 millones.

Ugarte gasta 58 millones.

La regeneración gasta, pues, 20 millones más y así regenera.

Y el señor del Carril, ladino como él solo, hace un juego de palabras para decir que lo primero es cubrir el déficit de 20 millones y después ver de "equilibrar" los gastos con los recursos.

En una palabra: se enreda lindamente el señor del Carril con los 77 millones confesados de gastos administrativos.

Sin embargo, el señor del Carril, que conoce el método financiero de Ugarte y Robirosa, porque ha seguido a este último en todos sus actos ministeriales sabe que el único procedimiento honesto es disminuir gastos.

Disminuya los gastos a 58 millones: vuelva al presupuesto del régimen y tendrá el déficit suprimido.

Todo lo demás es superchería, pastoral, alimentar el pozo Jauja electoral, alimentar caudillos de comité y dilapidar los dineros públicos en simulaciones de obras y actos de gobierno.

Mientras tanto apostamos seguros de que vamos a ganar, ¿a qué apela a los proyectos de Crotto para arbitrar recursos? Y la legislatura que negó a aquél las leyes, se las dará al periodista don Luigei, el del tranvía de Lingare.

El Subasnorio homenegea

¡Para hoy! Homenajea a su colega Barros Jarpe, subsecretario de relaciones exteriores de Chile. Paganini: los señores Eventuales de la Cancillería, caballeros muy conocidos en el Plaza Hotel.

La mañana de hoy ha sido febril en el "bulín" de se anida Diego Luis Molinari "mit" su económica persona Berta Wencelblat, allá por la calle Misiones.

Mucho fuego, mucha plancha, mucha raya al pantalón de gala. También programa de quitamanchas, de bencina, de quillay y de alcohol alcanforado.

—Esbero, fien mío, que no alzatas una curdelischen en el panquete.

—¡Pero cómo crees, Berta!... No soy un debutante.

—Siembre me tices lo mismo, bero es el caso que cuanto rekresas a casa, decas las luces encenditas y abierta el puerta te calhie, cuanto no te tuermes de frac y con los potines buestos.

—No tan calvo, Berta...

—Esbero, fien mío, que esda noche, apusarás tel acua mineral, que no hace mal y que es diquestiba. No olfides que los chilenos son más fuertes que los argentinisches.

—¿Para qué, Berta?

—¡Bero carampa, Tieco Luis! Bara fefida. Brocura comer pastante algo mucho más, a fin te que si de tedicas al traco, el comida sea un adelante bara el monasterio. No domes mis consecos en froma, fien mío. ¿Me das un peso?

—¡Y dos, Berta de mi alma!



DESPUES DE HACHAR, VENDER

El señor Guillermo, que fué en un tiempo emperador de Alemania, ¿recuerdan Vdes?, tenía en Holanda un castillo, una residencia que se avenía a su carácter: sombría, aislada, con necesidad de reparaciones y un recuerdo de más alegre y poderoso pasado.

Rodeaban al castillo, grandes bosques. Los bosques feudales que sirvieron siempre para la caza: servían en este caso para ser hachados, aserrados, convertidos en leña por la manía destructora de esa neurosis que hizo quebrar el equilibrio universal.

Pero llegó el aburrimiento, el ex emperador, quiso vender sus bosques. Cansó en administrar lo que le resta, quiso lotear el terreno para venderlo con ventajas, para crear el sport de aserrar y hachar, ¡hay tantos nuevos ricos a quienes placería hacer lo que un ex emperador!

El gobierno de Holanda, no ha querido permitir se desmonten sus bosques: en los Países Bajos se ama a los árboles que son una protección contra las dunas, una especie de reguladores del clima, y ha debido el káiser vender en un lote su bosque del Door, que le ha comprado la Municipalidad, lo conservará en su estado actual; un montante por aquí, otro por allí: unos leños, aserruchados y unos letreritos que diga:

"¿Quiere Vd. cortar un troceo? 2 coronas".

Y los bonachones holandeses pagarán con gusto una corona más que el otro, para hacer lo mismo.

Puchitos informativos

"Los sinnfeinistas en Dublín incendian la aduana local. — Bandas armadas penetran en el edificio y después de maniatar a los funcionarios, rocían con petróleo los archivos provocando con bombas el incendio."

En Buenos Aires no hay sinnfeinistas
ni habrá polacos, ni habrá fascistas
mas hay bochinches y hay incendiarios
y existen tipos estrafalarios
que "la trabajan" de chauvinistas.

"Los disturbios en Panamá y Colón. — Se asegura que se designará árbitro para el arreglo de las demandas al embajador argentino Dr. Le Breton."

Entre Panamá y Colón
Existe una discusión
por cierta demarcación,
será árbitro Le Breton
¡No irá a hacer un papelón
Barredón?

El unicato operande en Mendoza

SCAPA BEIRO ES EL PARTIDO RADICAL

El desbarajuste introducido por la regeneración en Mendoza ha determinado tres intervenciones, todas ellas de encargo para acomodar al lencinismo o sea al peludismo, que tiene regocijadas en su tumba las cenizas del fraile Aldao.

La actual intervención fué dictada por ley. El interventor, aunque todo el mundo se ha olvidado de él, es un señor Vargas Vila, que ha resultado un sirviente incondicional del Peludo macaneador y absolutista.

El tal Vargas Vila hace todo menos cumplir la ley de intervención; cumple las órdenes del amo.

Pero el amo es chambón y no puede arreglar a los feligreses. Dividiendo para reinar, intrigando y engañando a más y mejor, aquello se le ha descompuesto y se encuentra frente a tres candidatos radicales a gobernador: Tabanera, Céspedes y Rubilar. Hay otro grupito, el de Lencinas, que todavía no proclamó candidato.

Tabanera es el más fuerte.

Pero el Peludo no quiere saber nada con él.

Entonces apela a Scapa Beiró, aquel valiente que calificó de traidor a Lisandro de la Torre y se escondió debajo de su cama con denodadas actitudes.

Scapa Beiró va a Mendoza en nombre del radicalismo "a reorganizar" las huestes montoneras, es decir, lo que es irreorganizable.

Quiere decir que el partido radical, aquel de los 30 años famosos, el de Gallo, Becú, Araya, Melo y compañía ha desaparecido y queda sólo un cerrajudo que hace y deshace en su nombre y en el del Mano Santa de la Cueva Rosada.

Veremos como lo reciben en la tierra de Aldao y de la alpargata.

El loco de Santiago del Estero

Cáceres, el digno secuaz del Peludo, a quien el diputado Arnedo desnudó y exhibió en una carta histórica, es un spécimen regenerador, que imita a maravilla al Loco Jones, haciéndose el ídem para implantar su predominio absoluto en el gobierno de Santiago.

En nombre de la libertad democrática ha ocupado con fuerzas policiales la legislatura. Se considera, como su congénere de San Juan, facultado a juzgar la elección de los miembros del poder soberano de la provincia, aunque la constitución es perfectamente clara cuando dice: "la cámara es el único juez de la elección de sus miembros", principio que por lo demás es universal y básico en las actuales organizaciones políticas.

Cáceres no es un loco. Su locura es simulada. Sabe que lo que hace agrada al Peludo, porque éste ha demostrado que le encantan los gobernadores que atropellan al parlamento. (Casos Bascary, Borda, Lencinas, Jones y otros que no enumeramos por su mucha extensión).

Y sabe además Cáceres, como sabemos todos, inclusive los diputados y senadores nacionales, que sería inútil dictar una ley de intervención porque irá un Salvat o un Fabio Andalgalá a afianzar al gobernador arbitrario, burlando la ley.

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—16639	con $ 20.000		22—2360	con $	100
2—4229	" "	3.000	23—3704	" "	100
3—15530	" "	1.000	24—4822	" "	100
4—2735	" "	500	25—8842	" "	100
5—4346	" "	500	26—10426	" "	100
6—4599	" "	500	27—13979	" "	100
7—5166	" "	500	28—14457	" "	100
8—6731	" "	500	29—15396	" "	100
9—7370	" "	500	30—15738	" "	100
10—5703	" "	200	31—19015	" "	100
11—5812	" "	200	32—19908	" "	100
12—5892	" "	200	33—21183	" "	100
13—9149	" "	200	34—23050	" "	100
14—9629	" "	200	35—25182	" "	100
15—13342	" "	200	36—25696	" "	100
16—18187	" "	200	37—26071	" "	100
17—18256	" "	200	38—26980	" "	100
18—21694	" "	200	39—27082	" "	100
19—23632	" "	200	40—28067	" "	100
20—25243	" "	200	41—28213	" "	100
21—27516	" "	200			

Premios a la virtud

La honrradez

AZUCAR
HUELGAS
INTERVENCIONES
METALES
LEÑA

Haciéndose la niña "Casta y pura" (Hay gente que es record de caradura) [illegible]

—¡Y le dieron el premio!
—Con el pie.
Ahora el Peludo se interroga inquieto: ¡Ya sí a mi castidad tienen respeto!

El trust del tabaco de los 43

El famoso Concurso - Bluff. — Un peligro para la salubridad pública. — Interesante carta

El famoso concurso-bluff organizado por la marca de los cigarrillos envenenados no ha sido objeto hasta ahora de la atención que merece por parte de las autoridades sanitarias. El tráfico que se hace con las marquillas vacías, recogidas del suelo en su mayor parte, contribuye a que este aspecto del concurso sea un verdadero peligro para la salubridad pública.

El otro día hicimos una formal denuncia a este respecto. Hoy nos corrobora nuestro aserto la siguiente carta que hemos recibido:

Bs. Aires, 24 de Mayo de 1921.

Señor Redactor de CRITICA:

Con viva satisfacción he venido siguiendo la campaña emprendida en ese diario contra los cigarrillos "43" y la empresa Piccardo y Cía. cuyo solo nombre significa explotación ignominiosa para el obrero.

El objeto de ésta es pedirles que insistan en pedir se prohiba el concurso o se le de al menos las más indispensables garantías sanitarias. El caso que su diario refiere, de un chiquilín que levantaba del suelo inmundo una marquilla vacía, no es nada nuevo y a diario se ve. Yo mismo he tenido oportunidad de comprobarlo.

Esas asquerosas marquillas se recojen del suelo de las calles, del piso de los cafés, hasta de los tachos de basura. Con el aliciente fantástico de los premios que ofrece Piccardo confiados en el infinito número de tontos que existen, muchas personas se dedican a hacer esta colección de marquillas. Los medios que emplean son lo de menos. Pero el suelo, con todos sus gérmenes nocivos, con sus salivazos e inmundicias es campo propicio para esta cosecha. Las marquillas pasan después de mano en mano. Hay quien las adquiere sin pensar que ese papel puede traerle la enfermedad y la muerte. Sólo al "43" se le puede ocurrir hacer un concurso a base de una cosa usada y puerca como lo es la marquilla vacía que se arroja por tierra.

Lo que extraña es que hasta ahora no se hayan tomado cartas en el asunto. Este género de reclames es propio de aldeas y de ningún modo de una ciudad culta y civilizada. Sin embargo estas cosas se contemplan con indiferencia musulmana.

¡Hasta cuándo!

Su atento servidor.

Juan Nazario Galimberti.

S/c. Bravard 123.

Ojalá fuera este solo, el de la suciedad, el único aspecto desagradable y peligroso del famoso concurso-bluff. ¿Qué garantía ofrece? se pregunta el público. ¿La firma de Piccardo, Tornquist, Gaona, etc?... Es grotesco. El público todo ya sabe a qué atenerse y cual es la seriedad de los procedimientos que emplea ese sindicato formidable y expoliador.

Es el mismo que asegura, enfáticamente "no pertenecemos a ningún trust". Es el mismo que explota a las mujeres, paga salarios ínfimos, destroza y arruina a la industria tabacalera, y produce un artículo caro, chico y malo. Sin embargo, alardea de seriedad y gasta millones en propaganda. El concurso no tiene otro objeto: cubrir con golpes de bombo todo lo que el público no debe ver, las interioridades, los "secretos" de la casa. La reclame hace maravillas. Pero, en manos como las de Piccardo, sus resultados son contraproducentes..

El cine, sus obras y sus hèroes

LA SOMBRA

Un nuevo éxito de la industria latina

Ha sido estrenada en el Metropol, una nueva película de la discutida y por ende la más popular de las actrices italianas, Francisca Bertini.

Si con "El genio alegre" la gran trágica italiana habíamos hecho recordar sus grandes triunfos, con "La sombra" ha reafirmado la buena impresión causada en la hermosa adaptación de la comedia de los Quintero y ha vuelto también, y esto es lo esencial, a disfrutar del favor del público que lo testimonió agotando las localidades del amplio salón de la calle Corrientes.

La actriz amanerada, la de los gestos ridículos, como se le catalogó en un tiempo, ha vuelto por sus fueros para contento de sus muchos admiradores que son los que admiran el verdadero arte y no a ciertas figuritas de "biscuit", muy lindas, pero muy malas como artistas.

Y eso lo ha logrado con dos buenas producciones. Aún nos faltan conocer una serie de cinco superproducciones del "astro" entre las cuales se encuentra "Marión" que la crítica italiana y francesa ha juzgado como el "capo lavoro" de la Bertini en los últimos tiempos.

La película estrenada en el Metropol es una acertada adaptación de la difundida obra del celebrado autor francés, Octavio Feulliet.

Su argumento, extractado, es el siguiente:

El doctor Tailerant, viejo médico especie de mago de medioevo, con algo de sabio del siglo XX, vivía recluído, entregado a sus estudios, teniendo como única compañía a su hija adoptiva, Sabina, joven de alma inquieta y apasionada, cuya imaginación se excitaba con las extrañas doctrinas del doctor Tailevant.

Un día, requeridos insistentemente por su vecino de la villa Courteline, para salvar la vida de una niña, accede a prestar sus servicios y Sabina permanece allí algunos días para atender la convalescencia de la enferma. La rara belleza de Sabina trastorna los sentidos de Mauricio, cuyo matrimonio con Corina, la madre de la niña enferma, no había sido otra cosa que un enlace arreglado entre su viejo tío y la señora de Courteline.

Un día Corina cae gravemente enferma y el sabio doctor Tailerant, llamado urgentemente, tiene que confesar que se trata de un caso frente al cual la ciencia tiene que declararse incompetente. Desaparecido así el obstáculo con la muerte de Corina, Mauricio puede hacer suya aquella mujer a quien ama apasionadamente, pero el alma extraña de Sabina no ha realizado sus ideales con esa unión y Muricio comienza por conocer los tormentos de los celos, para culminar poco después con la más terrible tragedia, cuando sabe que la muerte de Corina, la madre de su hija, ha sido causada por Sabina.

Secúndala con acierto en esta producción el buen actor, Amleto Novelli, otra figura gloriosa de la industria italiana y que permanece poco menos que olvidado por nuestro público.

Técnica y fotográficamente, la película es buena.

Es otro éxito de la Mundial que tan buena prueba de selección artística nos está dando y a la que francamente felicitamos.

Hoy vuelve a exhibirse en los salones Metropol, Capitol y Princesa.

"La estrella polar"

Dorothy Dalton, la incomparable estrella a la que el cine debe tantas imperecederas creaciones va a conquistar un nuevo triunfo ante nuestro público. Su último film "La Estrella Polar" que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, es una de esas obras en las que el talento artístico de la Dalton aparece en toda su variada originalidad.

Corina Melrose prima donne de la compañía musical de Compton se encuentra en una desesperada situación cuando esa empresa se disuelve en la ciudad campestre de Nilesburg. Corina entrega todo su dinero a fin de que otra de las artistas de la compañía pueda salir de la ciudad, y cuando el señor Billy Penrose, su novio, le ofrece su apoyo financiero, ella lo rehusa secretamente porque está un tanto celosa de sus atenciones para con otra mujer. Sujeta a sus propios recursos, Corina busca un empleo en Nilesburg, y encuentra a Deacon Simpson, un usurero de la casta de los beatos, que trata de conseguir por la fuerza su cariño. Por medio de un joven de la ciudad, Corina conoce a Tiny Colvin, una vieja criada que ha caído en las garras de Simpson, quién la amenaza con hacer efectiva su hipoteca a menos que ella le pague el dinero que le adeuda. Corina se aloja en casa de Tiny Colvin, y cuando conoce los apuros financieros de ésta, idea la manera de hacer fracasar los planes de Deacon, consiguiéndolo gracias al temor que el viejo avaro tiene de que su esposa llegue a conocer sus apasionadas intenciones hacia Corina. Billy Penrose descubre a Corina y le ruega que se case con él inmediatamente, insistiendo que salgan juntos de la ciudad; pero Corina siente un gran afecto por la tía de Colvin y persuade a Billy para que permanezca en Nilesburg, donde [illegible] después de casarse, inaugurando en la sala de él un pequeño teatro.

Una película de èxito

"EL ALMA DE CABARET"

La casa Moss ha logrado un nuevo éxito de público con su último estreno de programa "Cipa" titulado, "El alma del cabaret".

El asunto del film no es nada nuevo en el cine, lo hemos visto infinidad de veces en producciones francesas e italianas pero la interpretación y propiedad escénica son dignas de elogio.

Margaret Lanner, es una de las actrices jóvenes más valiosas con que cuenta la cinematografía alemana. De una belleza extraordinaria y poseyendo una intuición artística admirable, ha compuesto su rol de Gigolette muy acertadamente, distinguiéndose en todo momento.

Es una figura que se impondrá rápidamente entre nuestro público.

Emil Jannigs ha hecho una creación de su tipo. Es un gran actor; ductil, expresivo y dotado de singulares condiciones artísticas que le valdrán la pronta encumbración entre nosotros. Se distingue también Gustavo Adolfo Lencler.

La fotografía buena y la dirección acertada.

Mucho nos satisface que la casa Moss se haya decidido a estrenar buenas producciones las que la rehabilitarán de sus muchos fracasos.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Como hemos hecho ayer, hoy publicamos también una serie de fotografías de concursantes que a juicio del jurado de este concurso merecen ser sometidos a la prueba cinematográfica.

Ello no será óbice para que en la edición de mañana consagremos una página entera a la publicación de retratos. Mañana saldrán 32 fotografías, pues nos hemos visto obligados a aumentar el número, para ver de terminar lo más pronto posible la publicación de todos los aceptados.

Aún así quedarán muchas en cartera y hasta algunos días después de clausurada la admisión de cupones, no podremos publicar la lista completa y definitiva de los aceptados.

Estos serán llamados por grupos a posar ante el objetivo y de los resultados que se obtengan, unidos a la impresión personal que causen y a otros detalles resultará el fallo definitivo del jurado, repartiéndose entre los elegidos los papeles de la película que editará CRITICA.

Ayer hemos recibido los siguientes cupones:

Mujeres

F. D. P. — Francisca Bertini.
B. A. — Olive Thomas.
R. C. — Mary Pickford.
T. H. — Billie Burke.
O. L. — A. Kellerman.
M. B. D. — Dorothy Gish.
R. G. A. — Margarita Clark.

Hombres

J. W. — William Farnum.
A. M. B. — No indica.
C. A. E. — Jack Pickford.
J. T. D. — Douglas Fairbanks.
J. A. L. A. — No indica.
M. A. — Charles Ray.
D. S. — Bebo Mary.
H. C. G. — No indica.
L. J. F. — Antonio Moreno.
P. B. — William Farnum.
J. V. — William Farnum.
R. M. P. — Crarles Chaplin.

Total de cupones recibidos hasta la fecha [illegible]:
Mujeres [illegible] 1945
Hombres [illegible] 574

Correo

ISRAEL [illegible] — Recibido, gracias.

RAFAEL P. — [illegible]

MARIANO D. F. — El cupón no puede salir todos los días por falta de espacio pero sale de vez en cuando.

Z. W. W. — Siendo aceptada la publicación es imprescindible, pues el concurso se realiza en forma que todos los lectores puedan comprobar que se procede con legalidad y sin preferencias.

JOSE [illegible]

JULIAN B. — Recibido, gracias.

ISABEL G. — Recibido, gracias.

FRANCISCO S. — Tomamos nota. Cuando escriba por correo por cosas que se refieran al concurso, tenga la amabilidad de dirigirse al Encargado del Concurso Cinematográfico.

ELADIO L. — Publicamos las iniciales de todos los cupones recibidos.



Emil Schulz, comedia, 19 años, 1.65 m. 49 kilos; pelo castaño oscuro, ojos pardos; morocho claro; empleado; varios deportes.

Si no salen las suyas, es porque no se habrá recibido ¿Mira en CRITICA todos los días?

DONATO DEL P. (Mendoza. — Le decimos lo que al anterior. Como usted ve hoy se publican.

MARION — Extrañamos su indis[illegible]



Gloria Grat, ingenua; 17 años, 1.57 m., 56 k., pelo y ojos negros; tez mate; maneja Ford; equitación, remo, baile.

[illegible] creta pregunta: No damos la dirección de ninguna de las concursantes cuyo retrato publicamos, ¿qué se ha creído usted? ¡Los hay cara-duras!

MANUEL O. — No sirve.

CLODOMIRO A. E. — Gracias por sus felicitaciones.

DOMINGO F. — Hasta que se publique, si se publica, su retrato, no tiene que mandar la nota indicando



[illegible] González Fernández, comedia, 30 años; 1.70 m.; 71 k.; pelo y ojos castaño oscuro, tez blanca; empleado; actor aficionado.

el tiempo de que dispone. La de hoy no se toma en cuenta. No podemos dar sobre la marcha del concurso más informes que los que se publican para todos, de lo contrario tendría más que contestar centenares de cartas todos los días.

A. C. C. — Las fotografías sirven.

EL DORADO. — Sí. El fallo lo sabrá más tarde.

Miguel G. — Lo que pregunta se publicará en CRITICA. Si no es capaz de entender lo que se ha repetido mil veces menos lo sería de filmar ninguna película.

ENRIQUE Y ATILIO F. — Tengan la amabilidad de no molestar más. ¿Cuántas veces hemos de decirles que el resultado saldrá en CRITICA?

MIGUEL C. — Lo sabrá a su debido tiempo.

Policía

Un hecho que no debe quedar en el silencio

Como se trata a la pobre gente en el Neuquén. Manuel Vega apaleado hasta quedar inútil

Todos los días llega a la mesa del cronista, la denuncia de un drama, o el protagonista mismo, de una injusticia. Y el cronista, no puede echar al olvido aquella denuncia, por que esto implicaría para él, complicarse a la vergüenza de los demás. Hace dos días, llegó a nuestra casa, un indiecito, que camina "como arrastrando el cuerpo" tristemente... dolorosamente... ¿Qué era? ¿Qué le pasaba? Con toda la ingenuidad de su espíritu de hombre honrado, nos ha contado su tragedia. El indiecito — Manuel Vega — era agente de policía en el Territorio de Neuquen (Zapala). Un cabo—alma de fiera—le mandó una noche:

—¡Agente Vega, vaya hasta el almacén de X. y cuando salga esa mujer que a mí me gusta, la detiene y me la trae. Vaya pronto!

—No puedo, mi cabo... No puedo...

La honradez se le encrespaba dentro.

—No puedo, mi cabo... No puedo...

Y entonces el cabo, hombre bestia,—se llama Bernardino Millain—llamó a otro sujeto, Miguel Herrera, y entre los dos, apalearon al hombre, que se negaba a cometer un crimen!... Luego lo engrillaron, lo metieron en un calabozo y le volvieron a pegar bestialmente. El hombre rodó por tierra, partiéndose en dos la espina dorsal... Allí quedó tirado como un perro, que no tiene dueño... Sin conocimiento, muriéndose. Al día siguiente....

—Al día siguiente—dice—el oficial Escobar dió orden de que me llevaran al Hospital de Primeros Auxilios, donde permanecí durante veinte días.

Cuando me encontré algo repuesto de mi dolencia, se me ordenó que volviera a prestar servicios en la comisaría de Neuquen, donde seguí trabajando hasta el 1o. de Enero de 1919. Ese día, al concurrir a un incendio, sufrí una caída desde el techo de una habitación (cinco metros de altura), quedando imposibilitado para el trabajo. Permanecí en cama 18 días. Luego, casi cayéndome me incorporé a la comisaría otra vez, prestando servicios hasta el 15 de Abril del mismo año, en que fuí dado de baja, para el servicio militar, por inútil...

Fué entonces que me dieron un pasaje para Buenos Aires, para que viniera a ésta a curarme, pues el estado de mi salud era alarmante. Desde aquella fecha quedé internado en el Hospital Rawson, hasta el mes de Diciembre. De allí me llevaron al Parmenio Piñeyro, donde me sometieron a una intervención quirúrgica en la columna vertebral. Pero no sirvió de nada la cura.

—¿Y ahora?

—Quedé inútil para todo trabajo físico. Desde entonces [illegible] pidiendo a las autoridades consideren mi caso, para acojerme a la ley de amparo y a los beneficios que ella concede. Tengo en mi favor numerosos testigos, y que[illegible] citos, Fermín R. Costa, Francisco Machado y Juan Iribarne, que conocen el crimen...

—¿Y lo atienden?

—No. Es una tragedia la mía. Todos los días a pié, tengo que ir, para que me digan lo mismo "vuelva otro día"...

—¿Y?

—Y mientras tanto me estoy muriendo de hambre...

Y el pobre muchacho se alejó, arrastrando un cuerpo de veinte años, roto a golpes, quebrado, partido...

¿Qué opinan, qué resuelven los jueces?

Manuel Vega, la víctima

Versos rantifusos

Un Bejigazo

Cierta vez versifiqué
la vida del conventillo
con ese rasgo sencillo
que siempre lo destaqué;
a nadie le ocultaré
que en pugna con mi expresión,
discrepó la intromisión
de un crítico—cambalache—
manjado por el bufache
de su chinchoza actuación.

Yo quisiera que [illegible]
al criticar mi personaje
ya que de tal se blasona
me remita su retrato,
pá pasar con gusto el rato
campaniando su perfil,
y aunque yo sé que del Brasil
trae fama de prepotente...
sé que tayando de frente
tiene la cara de gil.

Mas como el tiempo no pierde
hablando de un "engrupido"
cumpliré con el pedido
para no pasar por lerdo,
y a mi modesto recuerdo
que les supe dedicar
otro nuevo he de agregar
ya que así lo solicitan
los que francamente agitan

Por esas justas razones
[illegible] intercalo
[illegible] ofreciendo palo
para [illegible] las objeciones;
más que a un prójimo inferior,
no acostumbro a dar lecciones,
porque no sabe el vigor
pa revolcar, en un tacho
su super-cafetera escracho
con la ley de un payador.

Y terminando velay,
encargo al taita Fopiano
[illegible] mi saludo galano
a la barra o Paraguay...

Bizcochito.

TRIBUNALES

Carencia de noticias—Sentencia revocada

Las festividades patrias y las religiosas que, en combinación de fechas, han determinado un cuasi estancamiento de las actividades útiles en la metrópoli y resto de la república, nos ponía en el caso ineludible de interrumpir hoy la publicación de nuestra sección. A salvar ese inconveniente ha venido el telegrama de nuestro corresponsal en el Rosario en el que se nos da cuenta de que la sentencia dictada por el juez doctor Meyer en que condenaba a la pena de muerte a Francisco Longui por el delito de uxoricidio, ha sido reformada por la cámara de apelación, condenando al procesado a la pena de 25 años de presidio.

Nosotros no ocultamos que, cada vez que se pronuncia una sentencia capital nos sentimos como cohibidos, como avergonzados, como si se nos arrebatara algo: es que nuestras arraigadas convicciones abolicionistas se sienten heridas cada vez que un magistrado, convencido o no, aplica la ley que permite arcabucear, en nombre de la justicia, la existencia a un semejante.

Desde que el marqués de Beccaria publicó su célebre tratado "De las Penas", el campo de los juristas se dividió. De un lado quedaron los que, aferrados a las viejas prácticas, defendían las vetustas legislaciones con sus penas horrendas, entre ellas la de muerte; del otro los que cobijándose en los pliegues de la nueva bandera se declararon "Abolicionistas". La lucha dura aun. Los abolicionistas van triunfando aunque lentamente, ya la pena de muerte ha sido suprimida en muchos países y estados, en otros su aplicación ha sido restringida y, en todos los que la conservan, se aplica sin ostentación, a puertas cerradas, en forma casi vergonzante.

No resistimos, al aplaudir a la cámara santafesina, a esbozar la falta de utilidades de la pena de muerte.

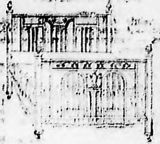
Es un máximum que en su rigidez no admite graduaciones y el máximum de la delincuencia es desconocido.

Es injusta porque al herir al que se es aplicada hiere a los que quedan, ascendientes y descendientes que en nada delinquieron.

Es ineficaz por cuanto suprimir no es corregir y el objeto de la aplicación de la ley penal no puede ser sino el de corregir el sujeto, ¿qué corrección cabe tratándose de un cadáver?

Esperamos la llegada de los diarios para conocer los fundamentos de la revocatoria, pero podemos anticipar que fué el doctor Casas el que fundara su voto por la revocatoria, al que se adhirieron los camaristas González, Vera Barros, Chavarri, Paz, Baigorri y Fontanarrosa, resultando así la sentencia reformadora dictada por unanimidad de votos, de tal manera que sobre nueve funcionarios que han intervenido en el proceso, sin contar fiscales ni defensores, ocho han votado en contra de la pena de muerte y solo uno a favor.

Es este un triunfo de la razón que viene a establecer una sana jurisprudencia en la provincia de Santa Fe.



El conflicto teatral

Hasta ahora no hay perspectivas de arreglo

La Federación de Gente de Teatro está ganando a su favor locales

Movimiento de compañías federadas

Organización de la colecta iniciada por empleados

Un nuevo día de expectativa fué el de ayer por lo que se refiere a la lucha de la Federación contra los enemigos de la organización gremial.

La mayoría de los elementos federados trabajan ya y los otros cobran sus jornales a la espera del trabajo.

La duración que va llevando el conflicto no preocupa a nadie; la consigna es resistir y todo el mundo está dispuesto a llevar la resistencia hasta el extremo. No será por falta de paciencia que se va a perder la lucha entablada en nombre de la razón y la justicia.

UN NUEVO TEATRO PARA LA FEDERACION

El Olimpo

La Federación de Gentes de Teatro arrendó anoche el teatro Olimpo. Es un nuevo teatro que conquista la Federación; no será el último, por cierto.

La compañía que actúa en el teatro Olimpo está adherida a la Federación y el pacto firmado anoche es una ratificación del triunfo moral y material que adquieren en el actual conflicto todos los elementos del teatro.

El teatro Olimpo se incorpora al triunfo de la Federación y los empresarios amarillos teniendo en cuenta aquello de que ningún enemigo es pequeño, reunidos en sainetesca conspiración, se sentirán esta noche más pequeños y más dignos de lástima.

LA ORGANIZACION DE LA COLECTA DE LOS EMPLEADOS

A los delegados

Marcha viento en popa la organización de la colecta pro fondos de la Federación iniciada por empleados de comercio, nacionales, de la banca y de los ferrocarriles.

La comisión especial nos pide transcribamos la nota que dirige a los delegados de cada compañía.

"Buenos Aires, mayo 27 de 1921.
Señor delegado del teatro.....
Estimado compañero:

La comisión pro colecta de la Federación de Gentes de Teatro comunica a usted que se ha resuelto organizar la gran colecta pública el día jueves 2 de junio próximo, en la que deben intervenir todos los elementos federados sin excepción.

Se constituirán comisiones mixtas que transitarán por las calles de la ciudad recabando el óbolo del público, munidos de sus correspondientes alcancías y distintivos.

Compañero: es deber de todos nosotros, contribuir al mayor éxito de esta colecta y en tal sentido encarecemos a usted suplique a su empresa en nombre de esta comisión suspenda el ensayo de ese día; comunique a las señoras y señores que componen esa compañía que el miércoles 1o. después de la función nocturna, deben encontrarse en el local de la Federación, Bartolomé Mitre 1156, a los efectos de organizar las comisiones para el día siguiente.

Saluda a usted att. por la comisión."

LA ULTIMA DE BLANCA PODESTA Y DE LA COMPAÑIA EX QUIROGA

Con "La madrecita", de Defilippis Novoa, se despidieron ayer en el Victoria, los artistas que fueron de Camila Quiroga y que actúan con Blanca Podestá de primera actriz.

Los espectadores que llenaban la sala, tributaron una cariñosa ovación a todos los elementos.

LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO" SALE HOY PARA MONTEVIDEO

[illegible] saldrá con rumbo a la vecina orilla la compañía "Renacimiento", formada por los actores argentinos que dieron a conocer el teatro nacional en tierras de Europa.

Buenos Aires, al dispensarle la más calurosa de las acogidas ha premiado el esfuerzo de esos actores, que no tuvieron reparos en sufrir la explotación de una empresa mercantil poco generosa con tal de realizar una brillante campaña artística.

A ellos y al prestigio y a la labor desplegada por el director de la jira, el dramaturgo Martínez Cuitiño, se debió exclusivamente el éxito alcanzado. Con Cuitiño como propagandista y guía y con ese tan homogéneo cuadro de actores podía haber ido la más inepta actriz de entre las empresarias, una Palomero cualquiera, que hubiera recogido los mismos elogios que se tributaron a la que los contrató.

El elenco que va a Montevideo es más numeroso del que fué a Europa y consta de las actrices Blanca Podestá, Herminia Mancini, Ana Arneodo, Delia Martínez, Carola Smith, María Esther Dukse, Rosa Sanguinetti, María Jesús López y Carmen Ruiz y de los actores Julio Escarcela, Nicolás Fregues, Pablo Acchiardi, José Olarra, Juan Serantes, Alfredo Carrizo, Guillermo Battaglia, Juan Sarcione, Angel Piazza, Juan Rosende, Carlos Calderón, José Lens, Edmundo Bozzi y Domingo Grimaldi.

¿Hemos de recordar las condiciones relevantes de las principales figuras de este cuadro? Son elementos harto conocidos para que nos detengamos en el elogio. Y lo más confortador es que de la mayor parte mucho más tiene que esperar todavía el teatro sudamericano, puesto que no puede dudarse que actores como Acchiardi, Fregues y Olarra, por ejemplo, están llamados a altos destinos.

De Blanca Podestá nadie ignora que forma con Angelina Pagano la pareja de las más formidables actrices que haya tenido nuestra escena.

Si no tuviéramos noticias de Montevideo sobre el entusiasmo que ha despertado en esa ciudad la noticia de la llegada de la compañía "Renacimiento", no dudaríamos por eso del éxito que allí le espera. No sólo se festejará como correctísimos intérpretes a sus componentes, sino que tendrán en su favor la más decidida de las simpatías, puesto que en Montevideo el ambiente es tan federacionista como en Buenos Aires.

Acaso allá haya repercutido más el conflicto en las diversas esferas sociales. No es extraño, pues, que en el Catalunya se hayan vendido ya casi todas las localidades para el debut.

Hoy irá al puerto gran cantidad de gente a despedir a los muchos de la "Renacimiento", que el sábado se presentarán en el Catalunya con "La madrecita", de Defilippis.

EL PUEYRREDON Y EL BOEDO, ANOCHE

Anoche se repitieron los espectáculos que con toda felicidad desarrollan en los teatros Boedo y Pueyrredón los conjuntos que fueron de la Opera y San Martín, respectivamente. Creemos inútil decir que el entusiasmo fué indescriptible. En ambos locales, el público que llenaba las salas aplaudió frenéticamente a los principales elementos de las compañías.

En el Boedo, los espectadores pasaron una noche divertidísima, con las ocurrencias de Camiña, Porta y el caricato Romagnoli, que en "La ribera", se sacó un aplauso en buena ley.

En cuanto a los del Pueyrredón, no sólo tuvieron también un suceso los muchachos que por fin se ven libres del famoso trío, sino que fué la de anoche una entrada record, pues ascendió a 1000 pesos. Gustó mucho la tiple cantante Laura Núñez.

Son dos negocios que marchan con viento en popa.

¿Qué querés, viejo Vittone? Paciencia y barajá.

LA COMPAÑIA FEDERACIONISTA EN LA PLATA

Los laboriosos muchachos procedentes del Avenida, están encantados con el negocio de La Plata. Han tenido el teatro repleto desde el domingo, día en que debutaron.

Además, el elenco que dirige Sanchís, cuenta con una subvención de setenta pesos por noche procedentes del gobernador Monteverde, más cien pasajes de vuelta para toda la compañía, orquesta, coros, etc.

Sobre esta subvención hay tres más que son, la de la municipalidad, cien pesos por las diez funciones; cien más de la cámara de diputados, y cien de la de senadores.

Unido esto a una media de mil quinientos pesos, fácil es deducir que la compañía cobra espléndidamente, y aun queda una buena ponchada de pesos para el fondo de la Federación.

El 25 de Mayo las actrices María Luisa Salcedo, Quintana, Hernández y Cano, vendieron en el teatro escarapelas distintivos de la Federación recolectando la suma de ciento cincuenta pesos m/n que fueron entregados inmediatamente al Consejo Federal.

La compañía de zarzuela y opereta que con tanto éxito desarrolla la temporada del Argentino, descansará hoy reanudando mañana sus espectáculos con "Alma de Dios" y "La viuda alegre". El domingo irá en matinée "Bohemios" y "Molinos de viento" y por la noche "Panderetas y cascabeles" y "La princesa de los dólares".

Así, pues, que a pesar de los trabajos que está haciendo González para convencer a los actores y lograr que se den vuelta, la gente sigue dispuesta a continuar como hasta ahora en vista de los éxitos artísticos y pecuniarios.

Así es el mundo doña Inés, ¿qué le vamos a hacer?...

Merecen, pues, un aplauso los que van a la cabeza de este negocio: el delegado Antonio Steconi que demuestra un celo digno de elogio, y el representante Víctor Dolar, que ocupa su puesto con toda justeza.

Queremos dejar constancia de la actividad desplegada por el diputado provincial Baliño en favor de la Federación. A sus gestiones se debe en gran parte el apoyo prestado a la compañía por las autoridades platenses: No podía esperarse otra cosa de un legítimo representante del pueblo como Baliño.

EL GOBERNADOR MONTEVERDE Y LA FEDERACION

Durante la venta de distintivos en el Argentino de La Plata por algunas actrices de la compañía española de zarzuelas y operetas, el gobernador señor Monteverde, dió cincuenta pesos por una escarapela.

¡Así se hacen las cosas!

LOS DE AVELLANEDA

Felisa Mary triunfa

Ayer — a pesar de ser jueves, — hubo en el Roma de Avellaneda, una entrada excelente. Los artistas que fueron del Argentino, representaron "Los de Barranco", obteniendo un éxito estupendo, la primera actriz de carácter, Felisa Mary, siendo eficazmente secundada por los demás elementos.

Hoy habrá descanso. Mañana sábado, se pondrá en escena "Los mirasoles".

LOS DE MUIÑO-ALIPPI, IRAN EL LUNES AL PUEYRREDON

En el Pueyrredón de Flores, donde trabajan actualmente los elementos que fueron del San Martín, se presentará el próximo lunes, la ex compañía Muiño-Alippi, reforzada con algunos elementos de otros teatros.

A su vez, los del San Martín, debutarán en el Verdi de la Boca, dirigidos por el prestigioso autor Juan José Saldías.

NOTICIAS DEL TANDIL

Las noticias que llegan de la compañía Caicaño, son completamente satisfactorias. Las últimas entradas han sido colosales, y la compañía ha caído con tan buen pie por aquellos pagos, que es muy fácil prolongue la temporada de diez funciones que pensaba hacer.

Para mañana anuncian el estreno de "Madre tierra", el vigoroso drama de Berruti.

VITTONE Y POMAR EN LA PLATA

Hemos tenido la desdicha de tropezar en la plácida capital de la provincia con los actores empresarios Vittone y Pomar (¡Cómo cambian los tiempos!). Los seguía, triste como ellos, su leal siervo, un mozo bajo pegado a una nariz.

Poco tardamos en averiguar el motivo que llevaba a los empresarios de capa caída a la ciudad silenciosa. Como Bellerini, después de una temporada fructuosa, anunciaba su despedida triunfal, Vittone y Pomar iban a ver si podían encontrar "krumiros" entre los elementos que acompañaron al gordo. ¡Se hicieron! Retornaron de La Plata con una desilusión más. Ellos como el negro Quiroga, se preguntan todavía con toda ingenuidad qué le han hecho a la taba para que se les haya dado vuelta tan feo.

DELGADO INTRANSIGENTE

Ese hombrecillo regordete que rige los destinos del teatro Buenos Aires y que cree regir los del mundo, es en el momento actual el representante de la más absurda intolerancia en el seno de la Sociedad empresaril. Delgado intransigente, es una papa.

¿Por qué no quiere recordar el intermediario del Buenos Aires la tolerancia que sus empleados y obreros tuvieron con él durante todo el larguísimo tiempo que les estuvo adeudando sueldos y jornales?

No vaya a creer el señor Delgado que nos sorprende sea él el más reacio de los empresarios a la organización gremial de los trabajadores del teatro. Conocemos el estrecho local que en su cabeza de macrocéfalo está reservado para las ideas. ¡Lástima de cabeza!

REPERCUSION DEL CONFLICTO TEATRAL EN RIO DE JANEIRO

Cartas privadas que nos llegan de la capital carioca nos hacen saber que allí también ha repercutido el conflicto de los teatros porteños y que en los círculos teatrales se comenta con gran interés.

Desde Río de Janeiro nos preguntan si es cierto que la Federación de Gentes de Teatro va a formar cooperativa de actores, porque no pueden creer que en la escena argentina se haya podido alcanzar a tan amplio desarrollo.

¡Ya decíamos nosotros que el movimiento que convulsiona a nuestro mundo de bastidores iba a crear curiosos antecedentes en los anales del teatro

QUIROGA HA PAGADO

Después de hacerse esperar un buen rato, el esposo de Camila, ha saldado sus cuentas con los autores. Ayer hizo entrega a la Sociedad de 6804 pesos con 46 centavos, importe de los derechos producidos durante su gira por Europa.

Y hasta en este asunto, hay un detalle, que no podemos dejar pasar inadvertido aunque moleste un poco a los señores circuleros. De 117 representaciones que se hicieron en el extranjero, 99 pertenecen a la Sociedad Argentina de Autores y 18 al Círculo.

Es una prueba más de lo que dan de sí los amarillos.

Quiroga ha pagado sus deudas a la S. A. de A. pero le falta aun por pagar todo el mal que ha hecho a su prójimo.

LA ADHESION DE LOS AFICIONADOS. — DEFENDIENDOSE DE UNA ACUSACION

Con el sello del Centro Filodramático Jóvenes amantes del Arte, hemos recibido el desmentido que publicamos a continuación:

"Buenos Aires 24-5-921. — Señor Director de CRITICA. — Muy señor nuestro:

Los firmantes de la presente carta, verían con agrado la publicación de la misma, en su tan difundido como prestigioso diario.

La calumnia insidiosa que levantar ciertos "hombres ponzoña" es lo que fatalmente nos impele a molestar su atención.

...Se nos acusa, señor Director, como traidores a la causa honrosa de la Federación de Gentes de Teatro; queremos dejar constancia que tal acusación es una vil calumnia. Si la Federación cree conveniente citarnos, estamos a sus órdenes.

Damos las gracias, al señor Director por su bondad, y le saludamos con la mayor estima. — S. S. Pedro Cueno; Juan Saliture. — Secretaría: Cangallo 3510".

Colecta Pro-Fondos Federación Gentes de Teatro

AL PUBLICO

Los miembros que forman la Comisión C. P. F. G. de T., fervientes entusiastas del teatro nacional, deseándolo inspirado en nobles ideas y pensamientos, deseándolo cada vez más enaltecido y artístico, deseándolo vigoroso para que pueda ostentar bien en alto el exponente de cultura como única misión; y considerando:

Que la Federación de Gentes de Teatro cobija en su seno los elementos capaces de llevar a la escena lo de más valor artístico en el Teatro argentino:

Que la idea de la Federación está inspirada en un profundo cariño para todos los que modestamente y libres del aplauso que a veces enceguese, se empeñan en realizar y dar forma a aquellas ideas y pensamientos;

Que el conflicto actual necesita el apoyo moral y material de todos los espíritus fuertes que no deben permanecer indiferentes ante los movimientos nobles.

HA RESUELTO:

Organizarse en comisión y coadyuvar al triunfo definitivo, solicitando el aporte de todos los que quieran prestar la ayuda tan necesaria en estos momentos como la convicción profunda de la grande empresa, que realiza la Federación de Gente de Teatro.

LA COMISION.

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES

Una excelente versión del maestro Panizza

Cuando el maestro Panizza se presentó anoche ante el atril directorial del teatro Colón para dirigir la partitura del "Crepúsculo de los Dioses", tercera jornada de la tetralogía wagneriana, en la platea había nueve espectadores, inclusive nosotros.

Pocas horas antes, un señor, que afecta el mayor desprecio por las obras italianas, quería hacernos creer que el público de Buenos Aires solo desea embelesarse con la música del Reformador....

Tenor Luis Cantilda

Para representar de manera digna la Tetralogía, es menester que el público y el medio ambiente constituyan junto con la obra un conjunto armónico: para que haya la necesaria comunión del alma del autor con la del público.

Faltando este indispensable requisito, es imposible alcanzar el fin artístico que se propuso el autor cuando concibió la obra.

Se equivocan los que creen encontrar una diversión, un mero pasatiempo en el teatro de Ricardo Wagner; bostezarán o se aburrirán así como bostezaron y se aburrieron anoche las tres cuartas partes de los abonados del aristocrático turno par.

La obra teatral de Wagner requiere del espectador una preparación adecuada, para ser comprendida, y luego, el mayor recogimiento del espíritu y una decisión fuerte del pensamiento, el que no encuentra reposo sino estímulo mayor a trabajar, en una obra tan compleja y abstrusa que necesita ser analizada con minuciosidad.

El material de que se compone la Tetralogía es sumamente complejo, habiendo Wagner recogido elementos de las leyendas, de los mitos, de las fábulas, de los acontecimientos humanos transmitidos por la tradición los que el maestro, con su prodigiosa fantasía y su genialidad, transformó y modificó hasta conseguir una serie de hechos que tuviera un orden lógico; aunque a veces no ha logrado enteramente su propósito.

La primera escena del "Oro del Rhin", tiene estrecha relación con la catástrofe del "Crepúsculo de los Dioses", y las cuatro partes de la Tetralogía están unidas por una sucesión, casi siempre lógica, de acontecimientos.

Por lo tanto, resulta de necesidad absoluta conocer el prólogo y las dos primeras jornadas de la Tetralogía, para comprender el "Crepúsculo", donde los dioses y los simples mortales que tuvieron aventuras y realizaron proezas en ellas, hallan en la última jornada muerte y destrucción.

Es, por lo menos, indispensable el

conocimiento de la penúltima jornada, donde hay el génesis del heroe Sigfrido, hijo de la floresta.

El "Crepúsculo", ha sido siempre la obra más discutida y la menos aplaudida de todas las que forman el Anillo del Nibelungo: la acción dramática es excesivamente rápida y a veces, infantil; ni es posible hallar en esta obra, con la mayor buena voluntad, la intención filosófica que aparece en las demás.

En cuanto a la música, los espectadores que no conocen las obras anteriores de la Tetralogía, experimentan el tedio producido por la lentitud, y la obscuridad con que se desarrolla el complejo sistema temático, que, en esta última jornada alcanza vastas proporciones por el hecho de encontrarse en ella alrededor de cien temas, alusivos a momentos psicológicos o situaciones contenidas en las anteriores jornadas.

Una ejecución integral del "Crepúsculo" en países latinos, resulta de todo punto de vista, imposible, y anoche en el Colón tuvimos la prueba de ello.

Los señores abonados del turno par llegaron como de costumbre a las veintidós, o sea después del prólogo y del primer acto: ¿qué les pueden importar a ellos las hazañas de Sigfrido y las desventuras de Brunhilda

El espectáculo que comenzó a las veinte y treinta y cinco, terminó media hora después de las veinticuatro, y téngase en cuenta que, como de costumbre, se han respetado los cortes tradicionales que hizo, si no nos equivocamos, el maestro Martucci. Así no apareció Waltraute, que tiene en el primer acto una larga escena con Brunhilda.

La realización escénica de la Tetralogía ofrece enormes dificultades. La vasta concepción del maestro, constreñida en los estrechos ámbitos de un escenario, pierde su grandiosidad y nosotros creemos que Wagner mismo habrá experimentado una dolorosa desilusión al ver empequeñecidos sus enormes personajes fabulosos y las florestas y el Rhin inmenso y el palacio de los Dioses.

Lo propio puede decirse de los personajes.

¡Cuántas veces nosotros mismos experimentamos desengaños frente a héroes y dioses de zarzuela!

Con la imaginación habíamos forjado un Sigfrido hermoso como un Dios: rubio, imponente, varonil, de mirada serena y ademanes augustos; una Gutruna, bellísima, de cabello de hebras de oro, perfil purísimo, figura maternal; una Brunhilda de morena belleza y un Hagen fiero, terrible, truculento.

Y en el escenario veíamos luego grotescas caricaturas de Dioses. Confesamos, pues, la agradable sorpresa que experimentamos anoche al ver personajes y decoraciones que más se aproximaban a lo que habíamos soñado.

El bello héroe Sigfrido era el tenor Luis Canalda, joven cantante dotado de hermosa voz de timbre varonil, agradables facciones y porte distinguido.

Por su manera de accionar nos convencimos enseguida de su inteligencia y de la exacta comprensión del papel a su cargo.

Canalda tiene una dicción clara y una manera de acentuar eficacísima: se crió a la escuela de Viñes, y esto nos exime de hacer el elogio de su método de canto.

En todo momento vimos en él al héroe legendario, bello, fuerte, varonil, libre como la floresta de la cual es hijo.

Lástima grande no tenga una estatura un poco superior.

Pero en cuanto a interpretación y canto, es irreprochable: después de Viñes, Rousselliere, Borgatti y Ferrari Fontana, es lo más notable que hemos escuchado en el género y creemos que hoy ya no tenga rivales, después del ocaso de Borgatti y Ferrari Fontana.

Todo el público comentaba favorablemente su lucida actuación.

Ahora esperamos escucharle en una ópera italiana para juzgarle bajo este otro aspecto.

La infeliz amante de Sigfrido, era la señora Nacina Borina, cantante rusa físicamente perfecta para enamorar al personaje de Brunhilda. Vocalmente nos pareció muy estimable; y su interpretación digna de su inteligencia.

Hubiéramos preferido, conforme a la tradición, llevara el cabello negro, en vez de la peluca rubia.

El perverso y fiero Hagen estuvo caracterizado por el bajo Meinik a la perfección; es este un cantante inteligent que acierta también como actor. Excelente Gunter, el bajo abaritonado Leone.

Bien Alberico Cutini, e inteligente Gutruna la señorita Bertana.

Las Normas y las Ondinas, estimables.

Una escenografía conforme a la tradición; trajes riquísimos y fieles a los figurines en uso en los grandes teatros alemanes. Juego de luces perfecto.

La interpretación del eximio maestro Panizza, constituye una labor digna de su inteligencia y de su cultura musical; y no es fácil mover el genial mecanismo temático, tan complejo del "Crepúsculo".

La llamada marcha fúnebre de Sigfrido estuvo sencillamente conmovedora y el público, arrebatado, ovacionó largamente a nuestro compatriota.

Al final de la obra los aplausos se repitieron con insistencia elocuente.

"Boudoirescas..."

Sale un tren de estación Coghlan. Suben en él un ojeroso anciano de párpados "mufidos" y un algo apasionado, ex efebo que aún conserva rasgos y curvas de apolínea belleza que respetan los años.

Dulce fatiga sus rostros rebosan. Es muy de mañana: un chauffeur de manos nerviosas y ojos afiebrados se sienta detrás de ellos. (novela corrida) Se mueve el tren y comienza el diálogo. El cerebro del chauffeur monologa. Sabe que el ex efebo, que se cree vanguardia de la patria a pesar de su olor a tallarines habló en el vestíbulo de cierto teatro donde se aposenta cosas sobre el duelo que ha llegado a los chauffeurs... Cosas que su femenina y curiosa boca que sombrea y disfraza un suave bigote rubio no debía haber profanado. El anciano protector, de los ojos mufidos lo mira encantado: es su mimosa nena preferida. ¡Qué traviesa ella!

Pero el chauffeur fué y repitió. Los viajes desde Coghlan son frecuentes, fáciles de producirse los accidentes... y hay que ser prudentes en el tren, rubio secretario, empresario cerdesco, viejo y de raros gustos, no vayamos a tener un disgusto, y se vea abollado y maltrecho (aunque sería algo difícil) el inquietante circuito en que actúa el rubio secretario, en que se solaza el viejo cetáceo empresario de los ojos mufidos.

Cuidado con lo que se habla en el tren de Coghlan, ofrera testigo de blandos devaneos.

Nuestra colecta

Sin termómetros, rogativas, ni damas fervorosas, organizamos nuestra colecta para el dos de junio. No recorreremos, inciensados, untosos y melosos los espineles del confesionario.

Libremente saldremos a recoger el óbolo de las conciencias libres, para una de las más libres y hermosas finalidades en que pudo encauzarse el arte y el talento.

No pondremos termómetros que suban de una manera ecuatorial ni bajen a cero de un salto asombroso. No, equívoco y perfumado monseñor De Andrea.

Pero nada se esfumará, no se volatilizará en humo de incienso ni un solo centavo, no daremos banquetes ni epataremos a nadie; pero sabremos demostrar que en cuestiones de integridad financiera y moral (dos reñidas palabras que por fin pueden unirse), podemos limpiarnos las narices con algunos obispos.

Schaeffer Gallina, inquietante...,

"Encantadoramente", adjetivando de una manera femenina y su sino es cursi, el precioso rubio y apolíneo, aunque ya algo marchito, Schaeffer Gallina se sincera con un público intangible que él cree pendiente de sus gestos asegurando bajo su desacreditadísima firma que su "inquietante" personalidad no ha trabajado como actor. Sinceramente creemos que no ha copiado la carta de ningún epistolario, pero la palabrita "inquietante" con que se adjetiva no nos ofusca.

La copió de una novela de Trigo.

Joven Schaeffer: Crea sinceramente que su carta está fuera de lugar y que a nadie ha quitado el sueño su actuación como actor.

Su "inquietantismo" es una cosa doméstica nada más, que avergüenza a la familia cuando mucho e inquieta a los autores extranjeros.

Estreno en el Mayo

Hoy tendrá lugar en el teatro Mayo en sección doble, el estreno de la humorada en tres actos de los señores Millara y González, "¡Mi marido se aburre!", obra inspirada en una película; hay gran esperanza de éxito por tratarse de dos firmas conocidas de nuestro público.

Crónica de España

RABINDRANATH TAGORE, EL QUE IBA A VENIR

Madrid, abril 2 de 1921.

El gran poeta indostánico, Rabindranath Tagore, tenía anunciado un viaje a España. Días tras día, durante un mes, se ha estado anunciando su presencia inminente en esta villa y corte, habiéndose preparado fiestas y veladas literarias en su honor. Pero el poeta, cuyo nombre ha constituído la última actualidad literaria de Madrid, no ha llegado en la fecha anunciada y puede que quizá no llegue nunca a visitarnos según sabemos por un telegrama hecho desde París.

Pero este viaje frustado y esta actualidad nos da pie para recoger algunas informaciones críticas sobre la personalidad de Tagore, tan interesante por varios aspectos.

Desde que las obras de Rabindranath Tagore empezaron a conocerse en Europa, cuando, en 1913, le fué otorgado el premio Nobel, esos libros, que su propia mano primero y la de amigos devotos más tarde tradujeron al inglés, le revelaron como uno de los grandes poetas de hoy.

Según Díez Canedo, el ponderado y joven crítico español al que seguimos en estos comentarios, líricas, dramáticas o narrativas, las páginas de Tagore son todas de poemas. Aquí hemos visto algunos ensayos de representación; obras como "El cartero del rey", interpretadas adecuadamente, alcanzan la más fuerte eficacia emotiva. Si no, vale más leerlas. Si no, se convierten al punto en ese producto fácil, en esa musiquilla sentimental que es precisamente lo contrario del arte de Rabindranath Tagore.

Sus poemas bengalíes, en la vestidura inglesa que el poeta les ha dado, y que transparenta muy bien la versión española de la señora Camprubí de Jiménez, al perder el ritmo inicial, conservan una gracia constructiva, hecha de simetría y equilibrio, que engendra un ritmo nuevo. Se advierte a cada palabra una perfecta labor depuradora, en que va eliminándose cuanto no es esencial para la economía del poema.

Rabindranath Tagore tiene en su país, con el extenso renombre de que nos hablan sus biógrafos, en que la admiración y la veneración se juntan, otra fisonomía espiritual: es un nacionalista convencido. Quien de tal modo siente las tradiciones religiosas y filosóficas de su patria ha de querer forzosamente para ésta una plenitud de derechos lejana todavía por la influencia europea que en ella se desarrolla. Este nacionalismo no es enemistad ni desdén por la cultura extraña: es persuación de que solamente la íntegra libertad de los pueblos puede hacer a éstos cumplir como es debido la misión encomendada a todos. Prueba de ello es el ardor con que aboga por una liga de hombres libres que una a orientales y occidentales en lo que todos tienen de humano, de superior a los transitorios intereses de los pueblos, y su creencia de que, por ahora, sólo una minoría selecta es capaz de comprender plenamente tan alto ideal y de ir preparando el día en que todos lo sientan en sí, como aspiración íntima y fin asequible. Esos hombres serán los mismos de que habla Kipling: aquellos que, al encontrarse cara a cara, no se sientan separados, así lleguen de opuestos confines del mundo, por el Oriente y el Occidente, por fronteras, razas ni cunas.

Corresponsal.

LA GRAN FAMILIA

NARCISIN

Padre, madre, hijo y espíritu santo son los que ha sintetizado en estas breves líneas humorísticas, nuestro apeles teatral Silva, quien conociendo la debilidad de la familia ha dedicado esta serie de apuntes del "orgullo" de la casa.

Esta gran familia da que hablar siempre, él por su aire de juerguista y esa su condición de antialcoholista que le ha hecho popular entre los "mojados" del teatro; ella por sus excelentes condiciones de tiple cantante de positivo valor, y cariñosa madre, y Narcisín, el incomparable y excepcional chico, que es el "hombre" de gran cartel de la Comedia. Este diminuto actor estrenará mañana "El Perdigón", comentado sainete que en Madrid fué celebrado calurosamente varias noches.

Ya los veis lectores amigos; todo los une, nada los separa...

Carreras

Hipòdromo Argentino

La reunión de ayer

Carabinier gana al fin. Esparta obtiene fácil triunfo. Aimone reprisa ganando. Riga se impone en buen estilo. Rama Caída se impone en el handicap de la milla. Tours vuelve por sus prestigios. Comentarios generales

Si bien los clásicos no revestian mayor importancia por el reducido lote que los componían, en cambio en las carreras ordinarias eran tantas las fijas que circulaban que se hacían interesantes.

En los premios clásicos que servian de base a la reunión sólo fueron disputados por tres y dos competidores.

El comentario de ellos lo haremos en suelto aparte.

Comentaremos a continuación el resto del programa.

Carabinier gana al fin—

Después de tanto bregar y costar a los de su ecurie metejones serios y dolores fuertes de cabeza con los innumerables puestos que ocupó en el marcador, pudo al fin conseguir el ansiado triunfo en la prueba inicial reservada para los burros que aún no han podido costear la avena.

El hijo de Old Man vino corriendo en el pelotón y arremetió en los tramos finales para conseguir el triunfo en buen estilo sin encontrar mayor resistencia.

Los de Desalojo creian tener el triunfo asegurado y ya lo saboreaban cuando surgió del fondo el pupilo del stud Las Chircas y los dejó mirando l'humo.

Esparta gana en buen estilo—

La hija de Ducato que reaparecía tras larga ausencia conquistó su primer triunfo en muy buen estilo, demostrando que no será esa su última victoria, pues el tiempo empleado y la distancia porque venció hace suponer que los colores de La Lula han de pasearse más de una vez victoriosa con la hermana de Bósforo.

Los de My Fly se vinieron a la "sordina" y se jugaron la parada pero con tan mala suerte que se les quedó en la garganta.

En otra será.

Trompette que resultó la favorita ocupó el tercer puesto. U nuevo metejón que se agrega.

Aimone reprisa ganando—

El veloz hijo de Craganour que en sus primeras presentaciones había hecho concebir muchas ilusiones a los de su ecurie, reapareció ayer en óptimas condiciones y con ejercicios en privado como para jugarse el resto.

Y así lo hicieron aun en contra la hija de Onlymine con gran regocijo de los que estabana en el secreto que se afirmaron como "se debe".

Y Pelletier que anda en la buena, desde el "vamos" se prendió en la delantera y de un viaje hasta el disco.

Gaditano, que en su presentación anterior había corrido muy honorablemente se le vino a las barbas en los tramos finales al ganador pero sin llegar a comprometerlo. El Craganour estaba afilado como navaja de afeitar.

Onlymine, el hijo de Larrea y Demencia que iniciaba su campaña con algunos buenos ensayos contó con enorme favoritismo. Pero partiendo algo retrasado no pudo responder a las esperanzas en él cifradas, ocupando tan sólo el quinto lugar.

En otra carrera, ya libre de los contratiempos que exigiría el debut, ha de mejorar esta performance.

Pero el hijo de Carlos XII no respondió a las esperanzas en él cifradas.

Tours vuelve por sus prestigios—

Fué el de la carrera de fondo el final más interesante de la reunión.

En los últimos 400 metros Machucho, Some Day y Pope corrían en una misma línea y sus nombres eran aclamados por sus partidarios. Y los tramos finales, cuando Pope renunció a la lucha surgieron Guilbert y Tours. El noble petizo que reaparecía después de un breve reposo que bastante falta le hacía, cargó con la veloz arremetida de sus buenos tiempos para conseguir poco metros antes del disco medio pescuezo de ventaja sobre Machucho y éste por una cabeza sobre Some Day que aventajó a Guilert por medio cuerpo.

Machucho merecía al entraineur Tellería suma confianza.

Corrió admirablemente el hijo de Oquendo.

Y no estaban desacertados sus allegados al pensar así, pues el hijo de La Veine se impuso en gran estilo, recorriendo la distancia de extremo a extremo en el buen tiempo de 59'' 4/5.

Nos ha dejado muy bien impresionados el pensionista del stud El Sábalo, y creemos que no tardará en agregar a su haber el importe de su segunda victoria.

Carabinier

Después de tantos dolores de cabeza que ocasionara a los de su caballeriza, recién ayer le dió por responder a los buenos ensayos que tenía en privado, dando fácil cuenta de sus contrarios.

Corrido a la espectativa, cargó con gran empuje al enfrentar las tribunas del paddock para pasar al frente y resistir las atropelladas de Desalojo y Fibra que en ese órden lo escoltaron.

Demás está decir que los de su caballeriza se llenaron de oro con el hijo de Old Man, pues le apostarón con gran confianza.

Chacotón

Ha corrido como crack.

El hijo de Américo, confirmó una vez más sus extraordinarias pujanzas descontando en pocos metros la distancia que le habían sacado sus rivales.

Rama Caída, lo dominó por razones de la ventaja que recibia (8 kilos) y la espléndida colocación que le tocara durante toda la carrera.

CLASICO 25 DE MAYO

Entrando los competidores al derecho con Soberana en la punta. — La llegada: 1a. Cyrene; 2a. Soberana; 3a. Matchlight. — Ganada por 3/4 de cuerpo en 1' 33'' 2/5.

Riga se impone en buen estilo—

La hija de Chambertin que en su anterior presentación corriera tan honorablemente ocupando el 2o. puesto de Pronóstico, reapareció ayer para obtener excelente triunfo en la cuarta carrera donde recorrió los 2000 metros en el recomendable tiempo de 2'4".

Y Tapón encantado de las calidades de su pupila que cuando él se juega sabe responderle.

Con Norton había gran movimiento. Por su última carrera donde fuera segundo de Sergo, el pupilo del Navarro mereció ser el favorito, jugándosele los boletos en gran cantidad.

Se condujo muy honorablemente ocupando el segundo lugar.

Rama Caída se impone en el handicap de la milla—

Decididamente el zorro anda derecho, y caballo que él presenta si no gana del marcador no falla. Ayer presentó en el handicap de la milla a Rama Caída donde sus adversarios poco valían.

Y la hija de Jardy, mejorando en mucho su anterior carrera, obtuvo el triunfo en buen estilo por un cuerpo y cuarto.

El zorrito se prendió como él babe hacerlo.

Los de Chacotón se corrieron una muy rumbeada y le confiaron a Lemitta la dirección para que lo corriera de atropellada. Pero esta llegó sin el empuje necesario para arrebatarle el triunfo a Rama Caída que estaba con los "9".

Tanto los de Botija como los de Moselle se corrieron una papa y ordenaron a sus pilotos que desde el "vamos" se apretaran el gorro. Y así se explica que se trabaran en reñida lucha sin sacarse cabeza en los primeros 400 metros por cuya causa luego le faltaron energías ante ese desgaste inútil

Malambo III también merecía mucha confianza a los de su ecurie por los ejercicios que venía produciendo.

Rama Caída

Respondiendo a la confianza que merecía a su ecurie, logró salir airosa con entera desenvoltura esta pensionista del stud Zubiaurre J. B. en el handicap de la milla, abonando un discreto dividendo, que fué bien aprovechado por sus allegados.

Chacotón en cuanto se le presente una carrera tan favorable como la de ayer, y sea colocado un poco más en carrera, debe adjudicarse todavía más de una victoria.

Demostró además ser su estado de preparación tan brillante como en sus mejores tiempos, no obstante sus años y la campaña que ya lleva encima.

CLASICO GÜEMES



Entrando a la recta con Grak en la vanguardia — La llegada: 1o. Grak; 2o. Tartarín. — Ganada por 1/2 cuerpo en 1' 33''

Corrida en cuarto término, mientras Botija, Moselle y Malambo II hacían punta, atropelló en la mitad de la recta para pasar al frente y seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre Chacotón que la escoltó.

Por el peso con que le toca actuar en los handicaps de la milla, creemos que la hija de Movediza puede repetir el plato de ayer en futuras presentaciones.

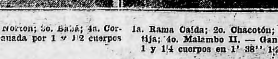
Esparta

Convenientemente preparada repriso ayer esta pensionista del Haras La Lula, la que respondiendo a los buenos ensayos que tenía en privado se impuso sin mayor esfuerzo.

La hija de Ducato corrió en cuarto término hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde atropelló con gran empuje, no encontrando la menor resistencia en las delanteras.

LLEGADA DE LA 4a., 7a. y 8a. CARRERA







1a. Riga; 2o. Norton; 3o. Babá; 4a. Cordiale. — Ganada por 1 y 1/2 cuerpos en 2' 4''.

1a. Rama Caída; 2o. Chacotón; 3o. Botija; 4o. Malambo II. — Ganada por 1 y 1/4 cuerpos en 1' 38'' 1/2.

1o. Tours; 2o. Machucho; 3o. Some Day, 4o. Guilbert. — Ganada por 1/2 pescuezo en 2' 58'' 2/5.

Riga

Una hermosa victoria fué la conquistada por esta pensionista del stud J. Victorica Roca en el handicap de 2000 metros, que figuraba en cuarto término, donde dejó para otra oportunidad la fija de Norton.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro la descendiente de Chambertin, no consiguiendo ninguno de sus adversarios darle alcance.

Anda corriendo mucho la pupila de Tapón, por lo que puede en futuras presentaciones repetir la hazaña de ayer.

Aimone

Después de dos meses de ausencia de las lucha hípicas, reapareció ayer este hijo de Craganour en la prueba reservada a los potrillos no ganadores, el que merecía ilimitada confianza a su ecurie por los excelentes ensayos que había venido produciendo en privado.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría creemos que la descendiente de Blossom puede ser un elemento de utilidad para su caballeriza.

Los clásicos de ayer

CYRENE CRAK

Pocos atractivos tenían los clásicos de ayer ya que los competidores que intervenían en ellos lo componían un lote reducido.

El premio 25 de Mayo para potrancas lo disputaron las tres inscriptas, Soberana, Cyrene y Matchlight. Y como lo estaba previsto, Soberana resultó inmensamente favorita por su triunfo en el clásico Biaus, así como por su corrida en 1'32" 2/5 y una partida de 40" clavados los 700 metros.

Pero ya sea porque ha dejado sus energías en los ejercicios o porque resulta irregular la hija de As de Espadas, el asunto fué que la cátedra quedó decepcionada ante el desastre producido por la derrota de la pupila del stud Guayabos.

Y la favorecida por el tren lento que imprimiera Mingo a la carrera, fué Cyrene, que arremetiendo en los tramos finales impuso sus ligerezas en magistral estilo, ganándole por tres cuartos de cuerpo.

¿Qué dicen los del Guayabos de la derrota de su pupila?

No lo hemos podido averiguar pero asunto es que los aficionados tuvo revuelo esa performance de la favorita que exteriorizó su descontento luego al desfilar Mingo con Jacobín en la carrera siguiente.

En el premio Güemes, el encuentro quedó reducido a un simple match pues Jacobín fué retirado a último momento, dejando el campo libre a Grak y Tartarín, que produjeron un encuentro muy interesante.

El hijo de Américo, se trabó en lucha, luego de haber enseñado el camino durante la mayor parte del tiro. Frente a las populares Tartarín, llegó a un pescuezo de Grak y trenzados entonces los dos productos, fueron al encuentro del disco solicitados hábilmente por sus respectivos jockeys.

Los cuatro kilos que dispensaba el Américo a su rival, no fueron causa de su derrota, con lo cual demostró el defensor del Abrojo, que alargadas las distancias puede ser el encargado de derribar a Pombiquet de su falso pedestal.

El hijo de Gastia es un elemento descóllante y a no dudar uno de los mejores que han aparecido en la presente temporada.

¡CUIDADO!

Mingo no se siente cómodo — ¿Qué le ocurrió ayer con Soberana?

Sentemos la premisa de que Mingo nos es altamente simpático. Todo el que es habilidoso, sea para lo que sea, en que emplee su habilidad, cuenta con nuestra simpatía y hasta con nuestra modestísima protección.

De ahí que lancemos ese grito de ¡Cuidado!, con que pretendemos poner en guardia al simpático látigo de la Gran Familia, vasta ramificación que hace en el turf el papel del pulpo con sus tentáculos extendidos sobre vidas y haciendas.

Esa carrera que ayer perdió Soberana, no ha convencido a nadie más que a cierto brasilero oportunista que comulga con ruedas de molino y juega boletos por kilos.

Nosotros no protestamos del hecho de que Soberana haya perdido: que no somos usureros ni mucho menos; pero no podemos menos que alegrarnos de la suerte del ahijado de Min... Casino, que casualmente cumplía años ayer, y que el triunfo ... le ha venido como un suculento e inapreciable regalo.

En el paddock se aplaudió la victoria del chico: pero en las populares cuando el maestro desfiló con Jacobín, arreció el aguacero; se escucharon palabras gruesas y uno que otro metido, desnudó el revólver, no sabemos si para hacer un mingulcidio o para realizar una operación pignoricida y tentar un problemático desquite.

De regreso, a sus "bases de operaciones", el maestro sintió la emoción de los peligrosos cuartos de hora y llamándolo a Gabriel, le denuncia una manquera en el pupilo del Villanueva.

Vino el veterinario y la manquera denunciada, evitó que Mingo saliera en la tarde, a la cancha.

¡Hay manqueras providenciales!

Nuestro concurso de pronósticos

Después de la reunión de ayer, la posición de los concursantes es la siguiente:

	Ganadores	placés
1o. Fran Mocho	20	8
2o. La Razón	19	11
3o. La Noche (M.)	19	10
4o. La Unión	19	6
5o. Tribuna	18	11
6o. Libre Palabra	18	9
7o. El Diario	17	10
8o. Ultima Hora	17	9
9o. Revista Sportiva	17	9
10o. Tit Bits	17	9
11o. La Fija	16	13
12o. CRITICA	16	11
13o. El Diario Español	15	12
14o. La Fronda	15	10
15o. La República	15	8
16o. Tribuna Española	14	9
17o. La Patria degli Italiani	13	13
18o. El Heraldo (B.)	13	11
19o. The Standard	12	10
20o. El Día (M.)	12	10
21o. El Telégrafo (M.)	12	10
22o. País Libre	12	6
23o. La Voz del Interior	11	6

Tartarín

Creímos siempre que el hijo de Tesaberá tenía dos dedos más de calidad que lo que demostró ayer en el clásico Güemes.

A 4 kilos de Grak nos parecía que el hijo de Américo tenía que emplearse totalmente para poderlo vencer, pero no sucedió así. Grak lo ganó al tranquito y sin necesidad de emplearse.

Tartarín acompañó a Grak durante buen trecho, pero luego se le acaba-

on los bríos y hubo de entregarse ante la pujanza del favorito.

Tartarín, sin embargo, se desempeñó bien y dejó la impresión de que en cuanto le toque actuar entre candidatos de su categoría debe imponerse.

Norton

Llegó en el lugar que le correspondía de acuerdo a su última performance.

El hijo de Nítrico fué ungido favorito sin mayores títulos, pues Riga a esa escala de peso resultaba tanto o más candidata que él.

Sin embargo el público la abandonó al extremo de permitir que pagara más de 6 pesos por boleto.

Norton siguió detrás de la banda, para mantenerse en ese puesto, a rigor de látigo y teniendo su jockey que agotar todas sus energías para que Babá no le descontara el pescuezo de ventaja con que la aventajó.

En consecuencia, Norton ganará cuando se le presente otra más fácil que la de ayer, pues sus energías poco dicen de sí.

Tours

Bien preparado repriso ayer el petizo del stud La Mimosa, el que respondiendo a la fé que merecía a sus allegados, se impuso en gran estilo, venciendo sobre el mismo disco, a Machucho que ya había logrado dominar a los demás adversarios.

Parece que el hijo de Your Majesty ha vuelto por sus buenos tiempos, por lo que puede en próximas presentaciones volver a sacar airosos los colores que defiende.

My Fly

Fué un lance malogrado [illegible] por obra de Esparta, la hija de Ducato que convertida ayer en un Botafogo dió cuenta de ella cuando ésta tenía a la carrera asegurada.

Doloroso fué para los partidarios de My Fly de que la Ducato la ganara, pero en honor a la verdad hay que reconocer que bien contentos deben estar los propietarios de la potranca que nos ocupa de haberla visto figurar tan brillantemente, dentro un lote de enemigos como era el de ayer.

My Fly es una Fisherman de buena pinta y por lo visto dotada de apreciables cualidades. Su primer triunfo no ha de costarle muchos sacrificios, máxime, hoy por hoy en que los "cracks" brillan por su ausencia.

De haberse producido el triunfo de la nieta de Orange, habría abonado a sus partidarios más de 35 pesos por boleto.

Desalojo

El hijo de Juez de Paz respondió ayer a su performance anterior, vale decir volvió a finalizar en los primeros puestos del marcador.

El público le había jugado con más entusiasmo que el día de su estreno en la seguridad que lo vería desempeñarse honorablemente, y por cierto que estaba bien cerca de la realidad.

Bien conducido por R. Pelletier el nieto de Diamond Jubilee siguió los pasos de Payaso, Orange Boy y Fibra para una vez en la recta dominar la carrera a su antojo, pero faltaba aún algunos metros antes de llegar al disco y fué precisamente allí, donde surgió Carabinier con empuje irresistible y logró en dos saltos dar cuenta del favorito ante la consiguiente sorpresa de los partidarios del Juez de Paz.

Sin embargo su carrera debe reputarse, como honorable en grado sumo, y reconocerse que en la próxima que le toque intervenir entre enemigos como los de ayer ha de perderse de vista.

Gaditano

El pupilo del stud La Mimosa perdió una carrera inconcebible, sólo la pésima partida que le tocó en suerte pudo postergar su triunfo, pues de haber partido medianamente bien la fija de Aimone, hubiera infaliblemente quedado para mejor oportunidad. El hijo de Calle II es un producto riquísimo, tanto en tipo como antecedentes. Luego posee ligereza extraordinaria que le valdrán conquistar uno de sus triunfos.

La performance de ayer, es precursora de mejores éxitos y de una próxima rehabilitación.

El cambio de monta, fué motivado por la ausencia de Rivero, que mandó parte de enfermo.

Soberana

A pesar de su bombástico nombre, y los millares de boletos que el público le apostó la hija de As de Espadas se dejó vencer como una ternera por Cyrene.

Comprendemos que le dió de peso solo dos kilos, que se vió obligada a hacerse su propio juego, pero lo que no concebimos es la poca clase que puso de manifiesto cuando la hija de Cyllene le presentó lucha.

No faltó quienes juzgaran de mala fe la performance de la pupila del stud Los Guayabos, pero todo lo que se diga al respecto no será más que conjeturas y pareceres.

Soberana, es posible que en otra prueba en que intervenga a peso igual con su vencedora de ayer, dé cuenta de ella.

Machucho

Viene desempeñándose en forma brillante a pesar de sus manos y de su campaña.

El hijo de Oquendo finalizó segundo a escasa distancia de Tours, que lo ganó por escasa distancia y cuando ya tenía la carrera asegurada.

El pupilo de Tellería ha de conseguir en breve rehabilitarse y confirmar una vez más por todas las bondades que señala a principio de su temporada.

ESPARTA



DUCATO	Cyllene	Bonavista
		Arcadia
	Spring Bay	Springfield
		Sunray
BLOSSOM	Nunthorpe	Speculum ó Cambalio
		Matilda
	Broughton	Saint Serf
		Canterbury

Esparta nació en el haras Santa Rosa, hoy La Lula, y no fué presentada en los remates de productos por haberla reservado su criador. Es hermana de vientre de Bósforo y Tareta.

Blossom quedó vacía en 1919 y en 1920 dió un potrillo por Charming, de nombre Borracho, hermano de vientre de Esparta.

AIMONE



CRAGANOUR	Desmond	Saint Simon
		L'Abbesse
	Veneration II	Lavero
		Admiration
LA VEINE	Orbit	Bend Or
		Fair Alice
	Calandria	Zanoni
		Lady Isabel

Aimone procede del haras Chapadmalal y fué comprado en los remates en 5000 $ por el stud El Sábado. Es hermano de Salavina y Lord Canning.

La Veine quedó vacía de Amsterdam en 1919 y en 1920 no aparece ningún producto del mismo origen materno.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera—1000 metros

Muley	57	Matto Grosso	5[illegible]
Roldán	57	Visto	54
Fidalgo	57	Serrano	54
Floreo	57	Tilón	54
Bacanal	55	Festiva	5[illegible]
Apeliyao	54	Kim	54
Woodman	54		

Segunda carrera—1100 metros

Madriguera	56	Esparta	56
Begonia	56	Cábala	54
Doreen	56	My Fly	56
La Salada	56	Flor del Plata	56
Lobera	56	Trompette	56
Spécula	55	Rapsodia	55
Púa Brava		Duvre	56
ex No News	58	Fragancia	56
Chingola	56		

Tercera carrera—1100 metros

Matach	56	Morfeo	66
Gicam	55	Alpes	56
Cantador	56	Onylnine	55
Souville	55	Frascuelo	56

Cuarta carrera—1100 metros

Yesquero	58	Desterro	48
Escorpión	56	Querendona	48
Jedo	56	Oriflamme	48
D. Red	42	La Payanca	42
Fiume	51		

Quinta carrera—2600 metros

Aldeano	55	Calderón	5[illegible]
Moloch	60	Sari	60

Sexta carrera—1300 metros

Retahila	56	Cordiale	55
Punta Chica	56	Laffa	56
Fresa	56	Silena	56
Quinette	56	Fresca	56
Cara Morena	56	La Mazorca	56
La Ligia	56		

Séptima carrera—1600 metros

General Haig	53	Debenture	47
Riga	53	Richmond	43
Moselle	60	Vulugit	43

Octava carrera—2200 metros

R. Admiral	58	Desenvuelto	45
Leteo	55	Norton	43
Sergo	51	El Conde	42
Gallipoli	52	Roldán	41
Cíclope	47	Sangre Real	40
Luminar	46		



El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
cero		25	—	18	—	—	6
—	23	1	—	—	36	—	8
25	—	36	—	14	—	25	—
25	—	23	—	—	11	3	—
—	33	14	—	—	31	1	—
34	—	—	29	—	20	7	—
—	6	—	29	32	—	18	—
16	—	23	—	16	—	18	—
23	—	—	2	—	29	—	29
—	31	—	10	19	—	25	—
9	—	—	17	—	31	—	20
—	8	—	22	—	13	32	—
16	—	—	28	21	—	—	28
cero		—	11	12	—	30	—
14	—	—	8	21	—	39	—
—	15	3	—	1	—	—	4
—	10	25	—	—	15	—	22
—	2	—	22	23	—	1	—
36	—	—	26	—	13	32	—
36	—	—	26	32	—	1	—
—	26	1	—	27	—	3	—
21	—	—	28	—	31	30	—
25	—	—	24	30	—	—	35
—	26	14	—	5	—	—	33
5	—	—	4	1	—	—	22
—	4	14	—	14	—	5	—
—	35	—	24	14	—	—	24
9	—	9	—	—	17	12	—
18	—	19	—	18	—	16	—
—	4	—	2	—	28	—	4
—	24	—	2	5	—	14	—
—	8	23	—	—	31	—	26
12	—	9	—	—	2	7	—
—	2	12	—	9	—	—	8
—	10	—	4	23	—	—	17
16	—	—	2	9	—	32	—
—	35	—	11	21	—	21	—
—	31	—	31	—	24	—	24
23	—	3	—	27	—	32	—
23	—	—	24	27	—	—	2
—	31	3	—	25	—	—	31
—	17	—	15	—	28	—	6
—	17	1	—	1	—	3	—
—	6	7	—	—	6	14	—
—	20	11	—	—	25	—	13
—	16	—	22	—	10	7	—
16	—	cero		—	6	12	—
3	—	16	—	27	—	19	—
7	—	21	—	—	4	14	—
34	—	7	—	—	24	cero	
16	—	—	24	cero		36	—
25	—	—	31	9	—	9	—
18	—	—	24	14	—	18	—
26	—	34	—	—	4	14	—
27	—	1	—	—	13	19	—
—	4	—	24	14	—	36	—
5	—	23	—	cero		—	26
—	15	—	26	—	20	—	24
1	—	7	—	36	—	—	13
3	—	27	—	—	29	—	17
27	—	18	—	21	—	19	—
—	24	19	—	—	4	14	—
32	—	—	33	—	26	—	6
—	33	32	—	—	31	FINAL	

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — **Dr. José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 28 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainus o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— [illegible] **Alberto Acuña**, secretario.

Football y otros deportes

Los incidentes de ayer

En dos canchas amateuristas se produjeron ayer tarde incidentes desagradables. En uno, el referee fué atacado por los jugadores locales y en el otro casi lo matan también al juez.

No es una novedad, por cierto, lo ocurrido ayer. Estamos tan acostumbrados a presenciar hechos de esta naturaleza domingo tras domingo que ya ni tienen para nosotros importancia alguna. Constituyen una de las tantas incidencias de los partidos de football...

Pero, a pesar de ello, el comentario brota de nuestra pluma y la censura a la institución dirigente no podemos evitarla. Sabemos positivamente que "machacamos sobre hierro frío", pero, pensamos que alguna vez se tengan en cuenta nuestras observaciones que son las que todos los aficionados formulan y las mismas, también, que los propios dirigentes ponen por delante en la más mínima oportunidad que se les presenta para hablar de su acción en beneficio del popular deporte.

Sin ir más lejos, la última nota amateurista dirigida a la Asociación Argentina trae unos párrafos interesantes respecto del saneamiento del football, hechos seguramente con el propósito de impresionar al público sobre su gestión directriz, ya que en la realidad ocurre sencillamente lo contrario.

Decía la nota amateurista que esta entidad "aspira a representar genuinamente al football argentino, asumiendo por gravitación natural su suprema dirección, con la adhesión de las fuerzas más sanas y prestigiosas..."

Si los clubs que originaron incidentes en las canchas pueden calificarse de fuerzas "sanas y prestigiosas", es muy posible que la Asociación Amateurs llegue a representar genuinamente al football argentino... infectado e infeccioso.

No les parece, señores dirigentes del C. U. que sería lo más hermoso del mundo una resolución enérgica para con esos clubs que desvirtúan sus afirmaciones a los pocos días de hechas públicas? Por que, en realidad de verdad es lamentable que mientras la entidad superior suelta a los cuatro vientos la paternidad de la obra regeneradora del deporte, uno de sus clubs afiliados, produzca un incidente precisamente demostrativo de que la "regeneración" amateurista es tan mito como la que invoca el Peludo magnánimo.

Ayer Banfield, y Sportivo Buenos Aires, dieron la nota vergonzosa del día.

Esperamos que mañana el Consejo produzca la actitud concordante con las manifestaciones hechas públicas como "programa de su acción futura".

El consejo superior

Es casi seguro que esta noche se reunirá el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, para celebrar la sesión que no pudo llevarse a cabo el miércoles último como consecuencia del feriado cívico.

En esta reunión se tratarán los ascensos o por lo menos se hablará algo al respecto, teniendo en cuenta la nota enviada por el club Argentinos Juniors insistiendo en su pedido anterior de ascenso a la categoría privilegiada.

Además, se resolverá la actitud que corresponda ante el partido que jugaron los uruguayos contra tucumanos afiliados y no afiliados.

A. FERRO



El punto fuerte de la defensa de los "rojos" de Mignaburu, sigue siendo siempre Ferro

Sportivo Almagro pudo ganar

En su match de ayer, contra Barracas Central, Sportivo Almagro, de acuerdo con el desarrollo del match pudo haber ganado los puntos reglamentarios. Durante el encuentro sus hombres se mostraron más peligrosos que los de Barracas Central y a no ser la indecisión de sus delanteros en los momento finales, posiblemente o mejor dicho, seguramente habría obtenido el triunfo.

Con esto no queremos decir que Barracas Central se haya mostrado sumamente inferior a su rival. La lucha entablada fué pareja pero, más oportunidades para vencer tuvo el Sportivo Almagro que no supo aprovechar.

Agresión al referée Diez

En la cancha de Banfield el referee Diez debió dirigir el match de primera entre el equipo local y el de Lanús. El partido era indudablemente bravo, si se considera la rivalidad que existe desde tiempo atrás entre los dos contrincantes, como consecuencia de la vecindad de sus domicilios.

El partido se desarrolló normalmente hasta los últimos minutos. El público, a esta altura, comenzó a pedir la terminación del match en la creencia de que el referee se hallaba equivocado en la hora. Banfield en ese momento, ganaba por dos tantos contra uno y la casualidad quiso que Lanús empatara el match instantes antes de que el referee diera por terminado el juego.

Ante esta circunstancia, el público local, penetró a la cancha y algunos espectadores lograron hacer llegar a Diez golpes de puño. Gracias a la pronta intervención de las autoridades. Diez pudo salir más o menos íntegro del incidente: uno o dos golpes, se sienten en el primer momento, pero, luego pasan. Los chichones desaparecen a las 24 horas...

El espectáculo fué lamentable. Y él no fué provocado sino por los parciales locales, que pretendieron creer que el último goal de Lanús había sido señalado después del tiempo reglamentario.

La cancha de Banfield, siempre ha resultado peligrosa para los referees; su público, demasiado exaltado, por cierto, se va a las manos en un santiamén.

Ahora, con lo de ayer, va a ser necesario colocar en cada cancha una "torre de los ingleses" para que los aficionados no "casquen" a los referees por creer en edición de tiempo que solo la derrota se lo hace imaginar.

El triunfo de Sp. del Norte

Los muchachos de Ballaraiti, han demostrado una vez más que son de los que obligan a marcar el paso. Ayer en el partido contra Huracán, por la copa que donó monseñor Cantilo, lograron imponerse por la mínima diferencia, ventaja que consiguieron en el primer tiempo y mantuvieron hasta el final, a pesar de la actuación firme y decidida de los del Parque Patricios para descontarla.

Sportivo del Norte, frente a un equipo aguerrido como indiscutiblemente es Huracán ha dado la medida de sus fuerzas.

Veremos en el match del domingo contra Porteño, si repiten la performance de ayer, elogiosa por todo concepto.

Casso reaparece en Sportivo Buenos Aires

En el match que sostuvieron ayer tarde los primeros elencos de los clubs Atlanta y Sportivo Buenos Aires, hizo su rentree como centre forward del nombrado en segundo término el ex jugador de ese club J. Casso.

Su actuación durante todo el encuentro fué bastante discreta.

Excursionistas v. Palermo

En la cancha que Excursionistas posee en Pampa y Migueletes, se efectuó este partido de la extra amateurista, que por la importancia que tenía, congregó a una gran cantidad de aficionados.

Palermo, demostró ser superior a su rival: éste jugó con tres suplentes, que se desempeñaron tan bien o quizás mejor, que los titulares, terminando con el triunfo de Palermo por 3 a 0.

El referee Ramón Peña, jugó un buen partido, pues, impidió el juego brusco, desde los comienzos del match y no tuvo un solo fallo equivocado.

Thiley, el centre half del cuadro de Couto se lastimó en el primer tiempo y fué retirado del field.

Con este partido, Palermo lleva ganados los cuatro jugados, y perdidos 4 puntos por no haberse presentado, durante las gestiones para ingresar al círculo privilegiado.

Después de terminado el partido se originó un tumulto entre los partidarios de ambos teams, que pronto terminó debido a la intervención de la comisión local.

Del Plata v. Sp. Palermo

En la cancha que Del Plata posee en Velez Sarsfield e Iriarte se efectuará el próximo domingo, el match entre los muchachos de Casime y de Sosa.

Tanto unos como otros creen en la posibilidad del triunfo y si bien Del Plata ha hecho una campaña mejor, no por eso, deja su rival del domingo, de presentarse como poderoso contrario, pues en los encuentros que lleva jugados, en lo que va de la temporada ha demostrado poseer un team bastante discreto.

Los de la cortada creen en el triunfo y los palermenses también: esperemos pues al domingo para ver cual de los dos está en lo cierto.

Las intermedias que se medirán con anterioridad, son bravas, pues las dos van bien colocadas en el campeonato, y harán con seguridad un gran partido.

Laguna y Carbone

En el match disputado ayer entre los primeros elencos de los clubs Sportivo del Norte y Huracán debutaron en el nombrado en segundo término los jugadores Laguna y Carbone, ambos de la primera escuadra de Mitre.

La actuación de esos jugadores fué muy correcta, destacándose Laguna que está en gran forma.

Un chico que promete

Ayer hemos podido apreciar las excelentes condiciones que como jugador posee el chico Tarascone.

Ocupó el puesto de wing derecho en el cuadro de Atlanta que batió fácilmente a Sportivo Buenos Aires, haciéndolo en forma por demás elogiosa.

Tarascone actuó en 5a. división durante la pasada temporada y en la presente venía haciéndolo por la 4a.

Pero no faltó quien parodiando a Colón, lo descubriese "y lo probara para primera", en donde viene desempeñándose con el aplauso de los aficionados.

Si el chico no se marea en las alturas llegará muy pronto a internacional!

El match Sportivo Buenos Aires v. Atlanta

Tentativa de agresión al referée

En la Isla Maciel, lugar donde el club Sportivo Buenos Aires posee su field, debían jugarse ayer los 45 minutos que faltaban disputar al primer cuadro de esa institución y al de Atlanta, match suspendido el día 3 de abril con motivo de la lluvia que impidió finalizarlo en aquella fecha.

Como árbitro fué designado Suñé, quien si en otras ocasiones hubimos de señalarle errores, jugó ayer en forma discreta.

Pero a pesar de eso, la manifiesta parcialidad de algunos simpatizantes y allegados al club local, hicieron que se cometieran excesos imperdonables, por cuanto en muchos casos los provocaron personas—¡parece mentira!—cuya educación y conocimientos del significado del sport son lo suficiente como para saber aceptar las derrotas como se reciben los triunfos.

El equipo de Atlanta presionó constantemente; su conjunto se desempeñó mejor que su adversario y a ello deben el triunfo que obtuvieron.

Fueron injustos, pues, los cargos que le hacían al juez algunos espectadores y por ello condenamos la agresión de que se le quiso hacer objeto.

No es posible concebir que una persona reconocida como hombre culto y educado agravie soezmente a un referee que ha cumplido con lo que establecen los reglamentos en vigencia.

No es posible concebir que se pretendan ganar los matchs presionando el espíritu de quien lo dirige, y es por ello que se impone la intervención enérgica del consejo único.

Felizmente se calmaron los ánimos y no se convirtieron en hechos las amenazas de unos cuantos, gracias a la intervención del presidente del club, señor Elena y de los señores Radaredo y Bartolucci, que supieron imponerse y evitar que las cosas pasaran a mayores.

La vuelta del Supervielle

Ayer llegaron los jugadores que en representación del C. Supervielle hicieron una visita al C. A. Lobos, de la localidad del mismo nombre.

Los muchachos vienen encantados de las finezas y atenciones recibidas de la C. D. de dicho club y especialmente de los señores Espinosa y Pettino, presidente y capitán respectivamente de la institución local.

El partido se jugó el 25, como estaba anunciado, y se desarrolló en medio de una caballerosidad, que aquí en la capital hace mucho que no se ve.

Los jugadores del C. Lobos progresan enormemente, y año tras año consiguen formar equipos cada vez mejores; se debe esto el entusiasmo que reina entre todos sus asociados y en especial a su digno presidente.

El partido que terminó en un empate de tres goals por bando, fué presenciado por numeroso público, entre el cual se destacaba las gentiles y simpáticas niñas de esa localidad. Las "lobitas" como podría llamárseles...

Después del partido fueron invitados los jugadores visitantes por el secretario de la Intendencia, a beber una copa de sidra, pasando luego a los salones de la misma, donde se bailó hasta las ocho de la noche.

Luego fué servida la cena, en la cual reinó mucha camaradería entre locales y visitantes, sin que ninguno dejara de hacer su chiste malo o bueno, que era festejado entre los aplausos de todos los comensales.

Los muchachos del Supervielle satisfechos de su paseo, esperan solamente la oportunidad de volver a estar entre sus amigos los del club A. Lobos.

Una primicia de CRITICA

LA ACTITUD DE LA ASOCIACION ARGENTINA ANTE EL ULTIMO MATCH ENTRE TUCUMANOS Y URUGUAYOS

En la sesión que realizará el consejo superior de la Asociación Argentina, esta noche, ha de ser considerado el asunto de los jugadores uruguayos que actuaron en Tucumán, a pesar de la prohibición que emanara de ese cuerpo dirigente del football en este país.

Hemos conversado con algunos dirigentes y podemos manifestar que no se extremará la nota, dando un carácter de sensacional al asunto.

La Asociación Argentina tomará las medidas que deba, tranquilamente y esperará que se produzcan las actitudes donde corresponde.

Por lo pronto, en lo que atañe al desacato de la Liga Tucumana, sabemos que se realizará su descalificación inmediata.

En lo que se refiere a la Asociación Uruguaya, se ha de esperar reunir antecedentes que establezcan su responsabilidad en el asunto. Desde ya es posible asegurar que se dirigirá una nota a la Confederación Sud-Americana, protestando por la actuación de los jugadores de la vecina orilla en un match contra una entidad no afiliada.

El epílogo de este asunto ha de ser grave. O la Asociación Uruguaya, descalifica a los jugadores que fueron a Tucumán, en cuyo caso perderá a su más valioso contingente de elementos que puede llevar a la división del football en la vecina orilla o se hará solidaria con la actuación de los mismos a trueque de perder la afiliación a la Asociación Argentina, actitud esta última que pareciera acariciar la entidad de la vecina orilla desde hace algún tiempo.

De cualquier modo, el conflicto va a tener resonancia en toda Sud-América.

A la espectativa, pues.

FRANCIA



Ayer, en el match contra River Plate Francia, el buen puntero izquierdo de Rosario Central, fué el mejor de la línea ligera visitante

Ciudad de Londres v. Unión Telefónica

Mañana se jugará este importante match correspondiente al campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial, en la cancha que posee el segundo de los nombrados, frente a la estación Liniers del F. C. Oeste.

El match será indudablemente interesante, teniendo en cuenta las fuerzas más o menos parejas de los equipos que en él intervendrán.

Ciudad de Londres formará así:

C. Recanatini; J. Presta y R. Bruzzone: J. Bustince, C. P. Masutti y J. Aragú: P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y J. González. Suplentes: O. Lizarraga.

Para dirigir el encuentro ha sido designado el referee Sapio.

Plaissant acepta el desafío de Coleman

El boxeador chileno Coleman nos pide hagamos saber al boxeador Plaissant que de acuerdo con la noticia aparecida en un diario de la tarde, se sirva entrevistarse con él, mañana a las 19 en Esmeralda 334, para arreglar las condiciones del match.

Café Marzotto v. Café Mogyana

El sábado próximo a las 15 horas, se llevará a cabo este match entre concurrentes a los cafés nombrados en el epígrafe, disputándose una copa donada por el Sr. Marzotto.

El partido se realizará en la cancha del club atlético Palermo, sito en Humboldt y Soler, bajo las órdenes del referee Sr. Planes.

Los cuadros se alistarán en la siguiente forma:

Marzotto: Atilio Casime; Julio Castelli y Gerónimo Solari; Francisco Solari, Francisco Sánchez y Angel Bemba; Salvador Cigliano, Eduardo Pérez, Juan Gianetto, Salvador Vergez y Enrique Labarthe.

Moyana: B. Blaya; Juan B. Salles y Alberto Birba; Abraham Sordynosky, Manuel Cebreiro y J. B. Gómez; Antonio Bruni, Pedro S. Barreda, Enrique Castelli, Santos García y Luis Chiantori.

Club Deportivo América

Próximas pruebas

Campeonato social de velocidad — De acuerdo con el programa de carreras aprobado por la F. C. Arg., la institución del epígrafe realizará el domingo 5 del corriente en el lugar que oportunamente daremos a conocer su campeonato ciclista social de velocidad sobre una distancia de 1000 metros.

Esta prueba es reservada para todo socio del club con licencia de la Federación, sin distinción de categoría.

Se otorgarán a los vencedores tres valiosos premios, consistentes en copa de metal al primero, medalla de vermeill al segundo y de plata al tercero; debiendo los aficionados que deseen intervenir inscribirse previamente en el local calle 25 de Mayo 745 hasta el día 1o. de junio próximo.

Para la fiscalización de esta prueba se ha designado la siguiente comisión: Juez de largada, José Bellón; de llegada, Luis P. Bacqué y Silvio Inocenti; cronometrista, Félix A. Gret.

Torneo deportivo—En el Stadium Municipal de Palermo el día 12 del próximo mes de junio se llevará a cabo un torneo deportivo, cuyo programa consta de varias pruebas pedestres y ciclistas, a saber:

1o. Carrera pedestre llana de 100 metros, libre a todo competidor sin distinción de categorías.

2o. Carrera ciclista sobre la distancia de cinco vueltas, reservada para socios de la institución con licencia de la Federación Ciclista Argentina de tercera categoría.

3o. Carrera pedestre sobre la distancia de una milla (1609 mts.) libre a todo competidor y de cualquier categoría.

4o. Carrera ciclista reservada para menores de 16 años sin licencia de la F. C. Argentina, sobre la distancia de tres vueltas de pista (libre).

Premios a otorgarse—En las pruebas pedestres se otorgarán a los vencedores los siguientes premios:

Al 1o. copas de metal, al 2o. medallas de vermeill y de plata a los terceros, y en las ciclistas, 3a. categoría, al 1o. un tubo, al 2o. medalla de plata grande y al 3o. medalla de plata chica; y en la de menores, al 1o. medalla de vermeill "Caras y Caretas", al 2o. medalla de vermeill "Constancia Rossi" y al 3o. de plata.

Inscripciones—Carreras pedestres 1 $ para representantes de instituciones afiliadas a la F. A. A., gratis para los socios del club organizador y $ 2 para corredores libres. Carrera ciclista de 3a. categoría, $ 0.50. Carrera de menores, $ 0.50 para corredores libres y gratis para los socios.

Oportunamente daremos a conocer más detalles.

Uruguayos v. Tucumanos

El segundo match de football entre el equipo uruguayo que visita Tucumán y un cuadro de jugadores de esa provincia, fué disputado en la tarde de ayer, resultando vencedor el elenco uruguayo por 1 goal a 0.

Al finalizar el encuentro, se produjo un serio incidente dentro del field, de resultas del cual resultó con lesiones de importancia en un ojo el jugador uruguayo Luque.

Gran torneo atlético municipal

Las pruebas a disputarse mañana

Damos a continuación el programa atlético a desarrollarse mañana por el torneo municipal.

Las pruebas darán comienzo a las 14.

Semifinal, categoría cadetes, 200 metros.

Final, 800 metros, categoría Honor.

Semi-finales de todas las postas, 400 y 1600 metros.

Todas las categorías, final 400 metros.

Cadetes. Semi-final, 110 metros, vallas.

Segunda categoría, final 110 metros vallas.

Todas las categorías.

Todos los saltos.

La Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos invita a todas las personas que hayan participado en este torneo para concurrir pasado mañana a la tarde al campo de deportes del Club Gimnasia y Esgrima, con el objeto de participar en el desfile de los atletas que se proyecta para ese día.

EL FLACO FERNANDEZ



Es indiscutiblemente uno de nuestros mejores guardavallas. Todo lo que tiene de "flaco", lo posee de habilidad

San Lorenzo regresa de Junín

Regresaron ayer de Junín, a donde fueran a disputar un match al equipo superior del Club Capitán Sarmiento de aquella localidad, los jugadores y delegados de San Lorenzo de Almagro.

Traen todos una inmejorable impresión de aquellos lugares, elogiando el entusiasmo que por el football reina en Junín.

Los muchachos regresan muy agradecidos de las atenciones de que fueron objeto y hacen constar la caballerosidad de los jugadores componentes de aquel equipo.

Club ciclista Valentín Alsina

Con el nombre del epígrafe ha sido fundada una nueva entidad deportiva, cuyo principal fin es propender al desarrollo y desenvolvimiento del ciclismo. La comisión directiva ha quedado integrada con los siguientes señores: Presidente, Andrés Aina, vice presidente Guido Mariño, secretario, Santiago Grisolía, pro-secretario Leo Buglilo, tesorero Antonio González, pro-tesorero Gabriel Blanco, vocales: Manuel Pérez, Domingo Piratelli y Manuel Iglesias; revisores de cuentas Manuel Mariño y Alberto Manino.

La secretaría ha quedado instalada en el Boulevard Alsina 1693 (Avellaneda).

Cigarrillos

Dólar

20, 30 y 40 cts.

Pruebe Dólar extra, tamaño grande de 30 cts.

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1256
FABRICA INDEPENDIENTE